


NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips

II. Verzeichniss

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten etc.

aus

allen Zeiten und Schulen,

welche

um beigefügte Preise zu beziehen sind

von

C. G. Boerner,

Maler und Kunsthändler in Leipzig.

Windmühlenstrasse No. 22.

Leipzig,

Druck von F. A. Brockhaus.

1855.

Zur gefälligen Beachtung.

Indem ich dieses zweite Lager-Verzeichniss den geehrten Kunstfreunden zu eben so freundlicher Berücksichtigung empfehle, als das erste sich zu erfreuen fand, werde ich bemüht bleiben, deren gütigen Bestellungen bestens nachzukommen.

So gewählt der Inhalt des gegenwärtigen Verzeichnisses rücksichtlich der Abdrücke und Erhaltung auch ist und bei der Andeutung dieser Vorzüge auch wesentliche Mängel nicht übersehen worden sind, so werde ich dennoch dasjenige, was Kunstfreunde näher zu beachten wünschen, ihnen gern à Condition zu eigner Beurtheilung zusenden, so weit es die erleichternden Post- und Eisenbahnverbindungen begünstigen und eine zu langwierige Abwesenheit nicht zum Nachtheil gereicht.

Noch bitte ich um gefällige Verbreitung dieses Verzeichnisses an Kunstfreunde und Sammler.

C. G. Boerner.

Originalstiche alter Meister.

Deutsche und Niederländer.

Laufende №	H. Aldegrever.	Rb.	Sgr.
810.	Joseph und Potiphar's Weib. 8. Bartsch 19. *Sehr schöner Abdruck.*	—	20
811.	Die Madonna auf der Rasenbank sitzend. 8. B. 52. *Guter Abdruck.*	—	20
812.	Der h. Christophorus. kl. 8. B. 61. *Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes, scharf beschnitten.*	1	10
813.	Rhea Silvia in Landschaft stehend. 4. B. 66. *Guter, leicht befleckter Abdruck. Selten.*	1	10
814.	Mars, aus der Folge der Gottheiten. 8. B. 76. *Schöner Abdruck.*	—	15
815.	4 Bl. aus der Folge der allegorischen Figuren. kl. 8. B. 105—107. 111. *Gute Drücke.* à 12 *Sgr.*	—	—
816.	7 Bl. Die complete Folge der Laster, allegorisch dargestellt. 8. B. 124—130. *Gute Abdrücke.*	2	10
817.	Adam neben dem Tode arbeitend. kl. 8. B. 138. Aus der Folge des Todtentanzes. *Selten, etwas schwacher Druck.*	—	8
818.	Der Tod und der Bischof. kl. 8. B. 141. *Aus derselben seltenen Folge. Vortrefflicher Abdruck.*	1	10
819.	4 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. 16. B. 145. 146. 148. 149. *Gute Abdrücke.*	—	25
820.	11 Bl. der Folge der grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 160—169. 171. *Seltene Hauptfolge in guten und schönen Abdrücken.*	4	—
821.	Der Fahnenträger. 8. B. 177. *Schöner Abdruck.*	1	5
822.	Albert van der Helle. 1538. Fol. B. 186. *Etwas verschnitten und die Unterschrift fehlend, aber vortrefflicher alter Abdruck dieses seltnen Hauptblattes mit täuschend angesetztem Rändchen.*	3	10
823.	Portrait des H. Aldegrever. 1530. 4. B. 188. *Sehr schöner Abdruck und selten. Ein Rändchen kaum bemerkbar angesetzt.*	3	20
824.	Gruppe tanzender Kinder. qu. 8. B. 205. *Schöner Abdruck, desgl.*	1	—
825.	Das römische Alphabet von zwei Kindern gehalten. qu. 8. B. 206. *Sehr guter Abdruck, desgl.*	—	25
826.	Tanzende Kinder. gr. qu. 8. B. 252. *Guter Abdruck, desgl.*	—	25
827.	Aufsteigendes Ornament mit einer Sphinx. gr. 8. B. 255. *Schöner Abdruck.*	1	5

A. Altdorfer.

№		Rg.	Sgr.
828.	Simson mit den Stadtthoren. 16. B. 2. *Guter Abdruck.*	—	15
829.	Delila und Simson. 16. B. 13. *Schöner Abdruck mit Rand.*	1	5
830.	Die Abgötterei Salomo's. 16. B. 4. *Schöner Abdruck.*	1	—
831.	Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. 16. B. 6. *Schöner Abdruck.*	1	—
832.	Die Madonna und die h. Anna, welche die Wiege bettet. kl. 8. B. 14. *Schöner Abdruck.*	1	10
833.	Der in das Wasser springende Ritter. kl. 8. B. 29. *Desgl.*	1	—
834.	Venus sich die Füsse trocknend. kl. 8. B. 34. *Guter Abdruck.*	—	18
835.	Venus mit 2 Amoretten auf dem Rasen liegend. kl. qu. 8. B. 35. *Ebenso.*	—	25
836.	Zwei sich um ein Weib schlagende Satyre. 8. B. 38. *Schöner Abdruck.*	1	5
837.	Das Weib, an dem Licht angezündet wird. 8. B. 43. *Schöner Abdruck.*	1	5
838.	Piramus und Thisbe. 8. B. 44. *Ebenso.*	1	—
839.	Die geflügelte Frau auf Wolken. 8. B. 58. *Guter Abdruck.*	—	20
	Holzschnitte.		
840.	Die Auferweckung Christi. kl. Fol. B. 47. *Vortrefflicher Abdruck dieses Hauptblattes.*	2	—
841.	Der h. Hieronymus in der Höhle. 4. B. 57. *Ebenso.*	1	15

Barth. Beham.

№		Rg.	Sgr.
842.	Adam und Eva. 8. B. 1. *Selten.*	—	12
843.	Judith mit dem Haupte des Holophernes. 8. B. 4. *Guter Abdruck.*	—	25
844.	Flora. 8. B. 21.	—	12
845.	Der Hellebardier zu Pferde. 8. B. 49. *Vorzügliches Blättchen in gutem Abdrucke.*	1	—
846.	Drei Kinder eine Vase haltend. 8. B. 54. *Schöner Abdruck.*	1	5

Hs. S. Beham.

№		Rg.	Sgr.
847.	Die Vertreibung aus dem Paradies. 8. B. 7. *Guter Abdruck.*	—	20
848.	Moses und Aaron. qu. 8. *Desgl.*	—	25
849.	Judith mit ihrer Magd. 8. B. 10. *Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.*	1	5
850.	Judith sitzend. 8. B. 12.	—	15
851.	Maria mit dem Kinde sitzend. 8. B. 18. *Guter Abdruck.*	1	—
852.	Christus am Kreuz stehend. 8. B. 26. *Hauptblatt, desgl.*	—	25
853.	Christus in einer Engelsglorie. 8. B. 30. *Vorzüglicher Abdruck.*	—	20
854.	Der h. Hieronymus. 8. B. 59. *Guter Abdruck.*	—	15
855.	Der h. Hieronymus und der Engel. 8. B. 63. *Ebenso.*	1	5
856.	Cimon und Pero. 8. B. 75. *Schöner Abdruck.*	—	20
857.	Dido sich erstechend. 4. B. 80. *Sehr guter Abdruck.*	1	5
858.	Triton und Nereide nach rechts. kl. qu. 8. B. 86. *Desgl. Selten.*	—	25
859.	Das Urtheil des Paris. Rund 8. B. 88. *Selten.*	—	15

№		Rℓ. Sgr.
860.	Derselbe Gegenstand. 8. B. 89. *Guter Abdruck.*	— 20
861.	Venus und Amor. 8. B. 91. *Ebenso.*	— 15
862.	Der Kampf der 3 Männer. qu. 8. B. 95. *Desgl.*	1 —
863.	Die siegende christliche Religion. 8. B. 128. *1. seltener Abdruck vor der hinzugefügten Luft und vor der Retouche.*	— 20
864.	Die Melancholie. 8. B. 144. *Schöner Abdruck.*	1 —
865.	Die 3 Hexen und der Tod. 8. B. 151. *Selten.*	— 18
866.	Der Fahnenträger. 8. B. 200.	— 20
867.	Arabeske mit den beiden Satyrn. qu. 8. B. 232. *Selten.*	— 18
868.	Die Arabeske mit den Fischköpfen. qu. 8. B. 235. *Schöner Abdruck.*	1 —
869.	Arabeske mit den beiden Genien. qu. 8. B. 236. *Guter Abdruck.*	— 25
870.	Aus einer männlichen Halbfigur aufsteigendes Ornament. 8. B. 244.	— 20
871.	Das Wappen des Hs. S. Beham. 8. B. 254. *Guter Abdruck mit breitem Rande.*	— 20
872.	Das Phantasiewappen. 8. B. 255. *Guter Abdruck.*	— 20
873.	Das Wappen mit dem Hahn. 8. B. 256. *Ebenso.*	— 25

Th. de Brye.

874.	2 Bl. Die runden Schalen mit den Köpfen, de Hoopmann van Weisheyt und Orgueille et follie in reichen Arabeskenumgebungen. Rund 4.	— 20

L. Cranach.

875.	Die h. Genoveva oder die Busse des h. Chrysostomus. Fol. B. 1. *Schöner Abdruck.*	2 25
876.	4 Bl. aus der Passion, B. 6—20. Christus vor Caiphas, die Dornenkrönung, die Kreuzschleppung und die Kreuzabnahme Christi. Fol. Holzschnitte. *Treffliche und sehr seltene 1. Abdrücke vor dem hinzugefügten Text auf der Rückseite.* à 1 Rℓ. 10 Sgr.	— —
877.	Der h. Georg den Drachen tödtend. 4. B. 64. *Schöner Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.*	1 15
878.	Die That des Marcus Curtius. Fol. B. 112. *Guter alter Abdruck, aufgezogen.*	1 5
879.	Luther und der Herzog von Sachsen bei dem Crucifixe knieend. qu. 4. *Guter und seltener Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.*	— 20

A. Dürer.

880.	Adam und Eva mit dem Apfel. Fol. B. 1. *Guter, wenig gebräunter Abdruck dieses seltenen Capitalblattes.*	4 15
881.	Christus am Oelberg betend. Fol. B. 19. Geätzt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*	3 —
882.	Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. 8. B. 20. *Guter Abdruck.*	3 10
883.	Der Engel mit dem Schweisstuch. kl. Fol. B. 26. Geätzt. *Sehr guter alter Abdruck.*	3 —
884.	Die Madonna mit dem Stirnbande auf dem Halbmonde. 8. B. 33. *Ebenso.*	3 15

№		Rℓ.	Sgr.
885.	Maria reicht dem Kinde die Brust. 8. B. 36. *Ausgezeichneter alter Abdruck mit täuschend angesetztem Rändchen.*	5	15
886.	Der Apostel Paulus. 8. B. 50. *Schöner Abdruck.*	2	15
887.	Der Raub der Amymone. Fol. B. 71. *Ausgezeichneter Abdruck dieses Capitalblattes, in der weissen Luft ein Riss zugelegt.*	8	—
888.	Der Raub der jungen Frau. Fol. B. 72. Geätzt. *Trefflicher alter Abdruck, noch ganz ohne Rostflecken. In der Mitte ein Bruch mit Papier unterlegt. Selten.*	6	15
889.	Die 4 nackten Frauen. kl. Fol. B. 75. *Guter alter Abdruck.*	4	—
890.	Die kleine Fortuna auf der Weltkugel. 8. B. 78. *Ebenso. Selten.*	3	—
891.	Der Orientale mit Weib und Kind. 8. B. 85. *Ebenso.*	2	—
892.	Der Markbauer und seine Frau. 8. B. 89. *Sehr schöner Abdruck.*	2	20
893.	Der Greis und das junge Weib oder der Ehrenräuber. 4. B. 92. *Seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdrucke.*	6	—
894.	Der Herr und die Dame spatzieren gehend. kl. Fol. B. 94. *Scharf beschnitten und ein Rändchen angesetzt, aber kostbarer alter Abdruck. Im Papier das Wasserzeichen des Ochsenkopfes.*	6	—
895.	Das grosse Pferd. 4. B. 97. *Trefflicher alter Abdruck. Aufgezogen.*	8	—
896.	Die grosse Kanone. qu. Fol. B. 99. Geätzt. *Guter Abdruck.*	1	15
897.	Das Wappen mit dem Todtenkopf. Fol. B. 101. *Ausgezeichneter Abdruck dieses vorzüglichen und seltenen Hauptblattes.*	14	—
898.	Portrait Friedrich d. Weisen. kl. Fol. B. 104. *Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.*	3	—

Holzschnitte.

899.	20 Bl. Das Leben der Maria. Fol. B. 76—95. *Complete Capitalfolge, davon 14 Bl. in schönen alten Abdrücken vor dem Text auf der Rückseite und mit demselben, 5 Bl. in spätern, jedoch auch guten Abdrücken ohne den Text. Das Titelblatt ist eine alte, in Tusche gezeichnete Copie.*	16	—
900.	Der Hohe Priester weist das Opfer des Joachim zurück. Fol. B. 77 derselben Folge. *Alter schöner Abdruck mit dem Text.*	—	25
901.	Der h. Joachim umarmt die h. Anna. Fol. B. 79, ebendaher. *Alter guter Abdruck vor dem Texte.*	1	—
902.	Die Geburt der Maria. Fol. B. 80. *Ebenso.*	1	—
903.	Die Verlobung der h. Jungfrau. Fol. B. 83. *Guter späterer Abdruck ohne Text.*	—	18
904.	Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Fol. B. 92. *Ebenso.*	—	18
905.	Das Sterbebett der Maria. Fol. B. 93. *Vorzüglicher Abdruck vor dem Text.*	1	—
906.	Madonna mit dem Kinde von vielen Engeln umgeben. Fol. B. 101. *Guter Abdruck dieser herrlichen Composition.*	1	10
907.	Der h. Christoph mit dem Jesuskinde im Flusse. gr. 4. B. 103. *Von grossartiger Auffassung u. vorzüglicher alter Abdr. mit Rand.*	1	20

№		Rℓ	Sgr.
908.	Der h. Elias, von Raben gespeist. kl. Fol. B. 107. *Schöner Abdruck.*	1	5
909.	Die Stigmatisirung des h. Franziskus. kl. Fol. B. 110. *Guter Abdruck.*	—	25
910.	Der h. Johannes und Hieronymus. kl. Fol. B. 112. *Schöner Abdruck.*	1	5
911.	Die sogenannte ägyptische Maria, von Engeln zum Himmel getragen. kl. Fol. B. 121. *Guter Abdruck.*	—	25
912.	Die Enthauptung Johannes des Täufers. kl. Fol. B. 125. *Desgl.*	—	20
913.	Der berühmte Triumphwagen des Kaiser Maximilian. Aus 8 Blatt bestehend und einen grossen Fries bildend. B. 139. *Seltenes Capitalblatt, der Wagen selbst in gutem frühen Abdruck, die übrigen 6 Bl. in III. Abdrücken mit der Adresse von Kinig.*	10	—
914.	Das Hektor Pömer'sche Wappen. Fol. B. 163. *Guter Abdr.*	1	—
915.	Die Pirkheimer'sche Titelverzierung. kl. Fol. Heller 159. *Schöner Abdruck vor der Schrift in der Tafel.*	1	—

Nach Albr. Dürer.

916.	2 Bl. Die hh. Simon u. Lazarus und Joseph u. Joachim, nach Dürer's Gemälden von Strixner lithographirt. gr. Fol. Aus dem Boisseré'schen Galleriewerke.	1	10

Hs. B. Grün.

917.	2 Bl. Apostel, der h. Jacobus und Petrus. kl. Fol. B. 9. 18. *Seltene Blätter in guten Abdrücken* à 15 *Sgr.*	—	—

A. Hirschvogel.

918.	Landschaft mit einer Stadt und mehreren Burgen. kl. qu. Fol. B. 74. *An unbedeutender Stelle restaurirt und aufgezogen, aber schöner Abdruck.*	1	10
919.	Das Wappen des Lassla von Edlasperg. Fol. *Bartsch fehlendes Hauptblatt in schönem Abdrucke. Sehr selten.*	2	10

D. Hopfer.

920.	Die Kirche mit dem Pharisäer und dem Zöllner. Fol. B. 26. *Schöner und seltener Abdruck vor der No.*	1	—
921.	Die Kirche mit dem Scherflein der Witwe. Fol. B. 27. *Ebenso.*	—	25
922.	Die Predigt Pauli. kl. Fol. B. 42. *Alter Abdruck. Ebenso.*	1	—

Hs. S. Lautensack.

923.	Bergige Landschaft mit Stadt und Brücke. qu. 4. B. 41. *II. Abdruck.*	1	12
924.	Grosse, reiche Landschaft, links ein Weinberg und ein Holzwagen. qu. Fol. *Guter Abdruck mit viel Rand.*	3	—

L. van Leyden.

925.	Eva reicht Adam den Apfel. 8. B. 9. *Schöner Abbruck.*	2	—
926.	Der h. Joachim umarmt die h. Anna. 8. B. 34. *Ebenso.*	2	—
927.	Die Verkündigung an die Maria. qu. 8. B. 35. *Guter Abdr.*	1	15
928.	Jesus in der Wüste vom Teufel versucht. 4. B. 41. *Desgl.*	2	—

№		Rℓ.	Sgr.
929.	Die Dornenkrönung Christi. 4. B. 69. *Ebenso. Ein Rändchen angesetzt.*	2	—
930.	Der Schmerzensmann von den Marterwerkzeugen umgeben. 8. B. 76. *Ebenso.*	2	—
931.	13 Bl. Christus und die Apostel in ganzen Figuren. 8. B. 86 — 98. *Gute und schöne alte Abdrücke.*	4	15
932.	Johannes der Täufer in der Wüste. qu. 8. B. 110. *Guter Abdruck.*	—	20
933.	Der h. Hieronymus. qu. 4. B. 114. *Alter guter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.*	2	—
934.	3 Bl. Prudentia, Fortitudo und Temperantia, aus den 7 Tugenden. kl. Fol. B. 130. 132. 133. *Gute Abdrücke vor Petri's Adresse.*	2	15
935.	Der Wundarzt. 8. B. 126. *Guter Abdruck.*	1	5
936.	Die Bettler. 8. B. 143. *Ebenso.*	1	10
937.	Arabeske mit Sirenen. 8. B. 164. *Schöner Abdruck.*	1	25
938.	Das Schild mit der Maske von 2 Genien gehalten. qu. 8. B. 167. *Guter Abdruck.*	1	15

G. Pencz.

939.	Salomo betet die Götzen an. qu. 8. B. 22. *Guter Abdr.*	—	20
940.	Jason und Medea. 8. B. 71. *Ebenso.*	1	—
941.	Die That des Mucius Scävola. 8. B. 74. *Desgl.*	1	—
942.	Der Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. *Schöner Abdruck.*	1	—
943.	Sophonisbe nimmt den Giftbecher. kl. Fol. B. 82. *Alter klarer Abdruck vor aller Retouche. Aufgezogen.*	2	15
944.	Artemisia. kl. Fol. B. 83. *Guter alter Abdruck, unten wenig verschnitten.*	2	15
945.	Virginius tödtet seine Tochter. 8. B. 84. *Vortrefflicher Abdruck.*	1	—

M. Schongauer.

946.	Christus vor dem Hohen Priester. 4. B. 11. *Schöner und wohlerhaltner Abdruck dieses seltenen Blattes, mit etwas Rand.*	10	—
947.	Die grosse Kreuzschleppung Christi. Nach dem berühmten Capitalblatt des **M. Schongauer** von **Wenzel von Olmütz.** qu. Fol. *II. guter Abdruck mit dem Zeichen des* **A. Glockenton.** *B. Vol. VI. p. 350. No. 15. Sehr selten.*	8	—

Unbekannte u. Monogrammisten.

948.	**A. G. 1562.** Der Herr mit der Dame. Todtentanzscene. 8. B. Vol. IX. p. 483. 2.	—	15

J. B. oder J. Binck.

949.	2 Bl. Venus und Luna aus der Folge der Göttinnen. 8. B. 15. 17. *Gute Abdrücke.*	—	20
950.	Der Genius der Geschichte, schreibend. Rund 8. B. 31. *Ebenso.*	—	12
951.	Der Dudelsackbläser. Rund 8. B. 36.	—	10
952.	**F. G. 1537.** Die That des Mucius Scävola. 8. B. Vol. IX. p. 24. 2. *Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes in* **Pencz.** *Manier.*	—	25

№		Rß.	Sgr.
953.	**Urse Graf.** Sitzender altdeutscher Krieger in Landschaft. 1523. 8. *Guter neuerer Abdruck mit breitem Rande.*	—	12
954.	Zwei Kinder mit einem Hunde. Unbekannt. 16. B. Vol. IX. p. 141. 4.	—	12
955.	Kinder mit jungen Hunden. Desgl. qu. 8. B. Vol. X. p. 124. 8.	—	12
956.	6 Bl. Reiche Arabesken mit vielen Vögeln. Schmal qu. Fol. *Unbekannte Folge in guten Abdrücken.*	1	15

M. Zasinger.

957.	Die h. Ursula in einer Landschaft. 4. B. 10. *Schöner alter Abdruck dieses seltenen Blattes.*	3	—

I t a l i e n e r.

A. Andreani.

958.	Heilige Familie mit einem Bischof im Freien. Nach **Parmegiano.** Fol. B. 24. *Clairobscur und guter alter Abdruck.*	1	—

N. Boldrini.

959.	Die Stigmatisirung des h. Franziskus. **Titian** inv. qu. Fol. Holzschnitt. *Guter Abdruck.*	—	25

J. Bonasone.

960.	Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. **Parmegianino** inv. B. 5. qu. Fol. *Reiche Composition iu schönem alten Abdruck.*	2	15
961.	Maria mit dem Kinde auf Wolken unter Heilige, nach **Parmegiano.** B. 62. Fol.	—	12
962.	Die Flucht der Clölia, nach **Polidoro.** qu. Fol. B. 83. *Hauptblatt von grossartiger Composition in schönem II. Abdruck.*	1	15
963.	Saturn in Gestalt eines Pferdes oder die Liebschaft Neptuns und der Nymphe Phylare. qu. Fol. B. 108. *Alter Abdruck und selten. Links oben die Ecke restaurirt.*	—	25
964.	Ein Satyr mit Nymphe und Amor, der die Becken schlägt in einer Landschaft. Fol. B. 170.	—	25

G. Ghisi.

965.	Die h. Dreifaltigkeit von vielen Engeln mit den Passionszeichen umgeben. Fol. B. 14. *Guter Abdruck eines Hauptblattes.*	1	20
966.	4 Bl. Die Folge der Plafonds in die Höhe. Apollo und und die Musen darstellend, nach **Primaticcio.** Fol. B. 36—39. *Gute Abdrücke.*	—	25
967.	Der schlafende Silen und der Satyr. **G. Romano** inv. qu. Fol. B. 55. *Selten und guter Abdruck, wenig befleckt und aufgezogen.*	—	25
968.	Die Geburt des Memnon. **G. Romano** px. qu. Fol. B. 57. *Scharf beschnittener und aufgezogener Abdruck.*	—	12
969.	Das Urtheil des Paris. **G. B. Bertano** inv. gr. qu. Fol.		

№. Rt. Sgr.

B. 60. *Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes. An beiden Seiten etwas beschnitten und schön ergänzt.* 2 —

970. Die Waldgötter beklagen den Tod der Procris, nach **G. Romano.** gr. qu. Fol. B. 61. *Capitalblatt in schönem II. Abdruck. Etwas beschnitten, übrigens gut gehalten.* 1 10

A. Ghisi.

971. Statue des Apollo nach der Antike. Fol. B. 20. *Guter Abdruck.* — 18

972. Der Genius des Sieges, schreibend, nach **G. Romano.** kl. qu. Fol. B. 105. *Guter Abdruck.* — 20

Diana Ghisi.

973. Das Opfer des Jupiter. **G. Romano** inv. qu. Fol. B. 46. — 15

Andrea Mantegna.

974. Römische Soldaten mit Trophäen gegen rechts gehend. qu. Fol. B. 14. *Guter, alter Abdruck in der Höhe etwas verschnitten und aufgezogen.* 3 —

975. Das Bachanal bei der Weinkufe. qu. Fol. B. 19. *Altes, schon von Vasari hervorgehobenes Capitalblatt, unbeschadet der Vorstellung wenig beschnitten, aber guter alter Abdruck.* 9 —

976. Das Bachanal mit dem von Faunen getragenen Silen. qu. Fol. B. 20. *Ebenfalls von Vasari erwähnt und ebenso seltenes Seitenstück zu dem vorhergehenden Blatte. Wegen geringer Beschädigung im weissen Papier aufgezogen, der sehr irreguläre Plattenrand noch sichtbar.* 9 —

Marc-Anton und Agostino Veneto.

977. Cleopatra auf dem Bette liegend. Nach **Raphael** und der Antike. kl. qu. Fol. B. 200. *Reizender Stich von M. Anton selbst wie die Folgenden in schönem Abdruck und sehr selten.* 20 —

978. Grosse Löwenjagd nach der Antike. qu. Fol. B. 422. *Guter II. Abdruck.* 1 —

979. Die beiden nackten Männer. 4. B. 464. *Copie von der Gegenseite.* — 10

980. Zwei männliche Caryatiden. Von **A. Veneto** gestochen wie die folgenden. kl. Fol. B. 303. *Guter alter Abdruck.* — 20

981. Herkules erdrückt den Antheus in Gegenwart der Terra. **Raphael** px., **A. Veneto** sc. Fol. B. 316. *Guter alter Abdruck vor der Retouche. Aufgezogen.* 1 10

982. Ein corinthisches Säulencapital. qu. 4. B. 531. *Schöner alter Abdruck, die Ecken im weissen Papier kaum bemerkbar ausgebessert.* — 15

983. Die Vase mit den Akanthusblättern. Fol. B. 540. *Schöner alter Abdruck vor der Adresse.* 1 10

Schule des Marc-Anton.

984. Die Geburt des Adonis, nach **Perino del Vaga.** qu. Fol. B. 12. *Schöner Abdruck.* — 12

№		Rt.	Sgr.
985.	Die Grossmuth des Scipio. 1542. qu. Fol. B. 3. *Reiche Composition in schönem Abdrucke.*	1	5

Aenea Vico.

986.	Die Grablegung Christi, nach **Raphael.** Fol. B. 7. *Guter Abdruck mit Salamanca's Adresse.*	—	20
987.	Grosse Composition von Kindern, welche einen Hirsch zum Kessel tragen, nach **Michel Angelo.** qu. Fol. B. 48.	—	15
988.	19 Bl. aus der Folge der allegorischen Vorstellungen. B. 50—92. kl. 4. Nach **F. Salviati.** *Gute alte Abdrücke.*	1	10

Stiche nach **Ghirlandajo, Massaccio, Massolino** und anderen berühmten altflorentinischen Malern siehe unter **Lassinio.**

Radirungen.

Deutsche.

№	A. Bartsch.	Rℓ.	Sgr.
989.	6 Bl. Complete Folge, Thiere in Landschaften, nach **A. v. d. Velde, P. Potter, Verschuring** und Anderen. qu. Fol. *Alte Abdrücke, ganz unbeschnitten.*	1	—
	J. F. Beich.		
990.	6 Bl. Gebirgslandschaften mit Figuren im Geschmack von **J. Both** und **Salv. Rosa.** Fol. *Complete Folge in 1. Abdrücken mit Wolff's Adresse und vor der Verlagsno.*	1	15
991.	8 Bl. Heroische Landschaften im Geschmack von **G. Poussin.** Fol. *Desgl., und ebenfalls 1. schöne Abdrücke mit Wolff's Adresse.*	1	15
	D. Chodowiecki.		
	Sämmtlich in schönen alten Abdrücken.		
992.	Die Vermählung Wilhelm's von Oranien. Fol. Jacoby 46. *Mit vollem Rande.*	—	20
993.	Die Schlacht bei Choczim. qu. Fol. J. 55. *Ebenso.*	—	20
994.	Oekonomische Trophäe. qu. Fol. J. 67. *Ebenso.*	—	20
995.	Cabinet d'un peintre. qu. Fol. J. 75. *Mit breitem Rande, schön und selten.*	1	5
996.	12 Bl. zu Peregrine Pickels. 8. J. 533. *Auf 2 Bogen unzerschnitten.*	1	—
997.	12 Bl. Caroline von Lichtfield. 8. J. 569. *Auf 2 Bogen unzerschnitten.*	—	25
998.	Allegorie auf Friedrich d. Grossen. In Fächerform. qu. Fol. J. 574.	—	20
999.	Apotheose Friedrich II. Ebenso. qu. Fol. J. 575.	—	20
1000.	12 Bl. Camilla. 8. J. 582. *Auf 2 Bogen unzerschnitten.*	—	25
1001.	12 Bl. Der Sturm von Shakespeare. 8. J. 583. *Ebenso.*	—	20
1002.	12 Bl. Cäcilie. 8. J. 588. *Desgl.*	1	—
1003.	12 Bl. Anekdoten Peter d. Grossen. 8. J. 613. *Auf 1 Bogen unzerschnitten.*	1	—
1004.	6 Bl. zur ältern und neuern Geschichte. 8. J. 780. *Auf 2 Bogen unzerschnitten.*	—	20
1005.	2 Bl. zu Julchen Grünthal. 8. J. 853. *Unzerschnitten und vor dem eingedruckten Titel.*	—	15
1006.	12 Bl. zu den Kreuzzügen. 8. 945. *Auf 1 Bogen unzerschnitten mit Einfällen zu jedem Blatte.*	1	20

№		Rℓ.	Sgr.
	Ch. W. E. Dietrich.		
1007.	Der Felsblock am Wege. qu. 8. Linck 126. *I. reiner Aetzdruck. Sehr selten.*	—	20
1008.	Der Hirt bei den Hirtinnen. Hauptblatt in **Poelemburg**'s Geschmack. qu. Fol. L. 135. *II. Abdruck vor der No. Schön und selten.*	1	5
1009.	Der Weg ins Dorf neben dem Kornfelde. qu. 8. L. 139. *I. Abdruck, reiner Aetzdruck. Sehr selten.*	—	25
1010.	Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. Fol. L. 148. *II. Abdruck. Selten.*	—	15
1011.	Das Opfer des Pan. qu. 8. L. 155. *II. Abdruck vor der No. Selten, mit vollem Rande.*	—	15
1012.	Landschaft mit dem schlafenden Schäfer. kl. qu. Fol. L. 164. *I. reiner Aetzdruck. Selten.*	—	25
1013.	Die Schreibekunst. qu. 4. L. 179. *III. Abdruck. Selten.*	1	10
	G. von Dillis.		
1014.	Männliche Halbfigur mit Mantel und Federhut. 4. *Geistreich radirt und selten.*	—	15
1015.	2 Bl. Baumstudien nach Parthien im englischen Garten in München nach der Natur radirt. qu. Fol.	—	15
	J. C. M. Ezdorf.		
1016.	Norwegischer Thalgrund mit einer Holzbrücke über einen Fluss. Fol. *Schöne Originalradirung. Selten.*	—	20
	F. de Paula Ferg.		
1017.	8 Bl. Capricci fatti per F. v. F. Geistreich radirte Figurengruppen in Landschaften mit alten Gebäuden. *Complete sehr seltene Folge.*	4	—
	W. Hollar.		
1018.	Die büssende h. Magdalena in einer Landschaft, nach **P. v. Avont.** gr. qu. Fol. Parthey 179. *Hauptblatt von reicher Composition in schönem Abdruck. Selten.*	3	15
1019.	Ceres und Stellia, nach **Elsheimer.** Fol. P. 273. *Alter vorzüglicher Abdruck.*	2	—
1020.	Der Satyr bei dem Bauer. 4. Nach Demselben. P. 424. *Schöner Abdruck mit I. Adresse. Selten.*	1	15
1021.	Der grosse Bauerntanz, nach **Teniers.** qu. Fol. P. 598. *Schön und selten.*	1	15
1022.	Ansicht von Willebröck bei Boom, nach **J. Breughel.** qu. Fol. P. 901. *Schöner Abdruck mit C. Galle's Adresse.*	1	10
1023.	Piazza in Coventgarden. qu. Fol. P. 909. *Schöner Abdruck.*	—	25
1024.	Die Landschaft mit dem Reiter, nach **Wildens.** qu. Fol. P. 1226. *Guter Abdruck.*	—	15
1025.	4 Bl. Die Folge der Seestürme. Schmal qu. Fol. P. 1273—76. *Vorzügliche Folge.*	1	15
1026.	Portrait: Bonaventur Peeters, nach **J. Meyssen.** 4. P. 1480. *Am Stichrande beschnittener schöner I. Abdruck vor der No. und vor dem Text auf der Rückseite.*	—	20

№		Sgr.	Rb.
1027.	Portrait des Rubens. Fol. P. 1498. *Capitales Blatt in gutem Abdrucke.*	1	20
1028.	Brustbild eines jungen Mannes ohne Bart, nach **H. Holbein.** gr. 8. P. 1543. *Guter Abdruck.*	—	25
1029.	Frauenbrustbild mit langen Zöpfen. kl. 8. P. 1657. *Schön.*	—	25
1030.	Bologneserhündchen, nach **Maetham.** qu. 8. P. 2097. *Ebenso.*	1	10
1031.	Der todte Maulwurf. qu. 8. P. 2106. *Guter Abdruck. Selten.*	1	—
1032.	Der Heher. 4. P. 2159. *Vorzüglich schöner Abdruck.*	—	20
1033.	Der Wasservogel. qu. 4. P. 2160. *Ebenso.*	—	20
1034.	12 Bl. Die Schmetterlinge u. s. w. Muscarum scarabaeorumque etc. qu. 8. P. 2164—75. *Complete Folge in alten kostbaren Abdrücken vor der No. und auf chin. Papier.*	6	—

J. A. Klein.

Nur alte vorzügliche Abdrücke.

1035.	Russischer Fuhrmann mit zwei Pferden am Brunnen. qu. Fol. *Schöner und sehr seltener Aetzdruck.*	—	25
1036.	Dasselbe Blatt *in vollendetem Abdruck.*	—	18
1037.	„6 Bl. Pferde gezeichnet und geätzt von Joh. Adam Klein.“ 1812. qu. 4. Reiter in Landschaften. *Geistreich radirt und schöne, frühe Abdrücke. Selten.*	1	5
1038.	7 Bl. Die Folge von Pferden und Hunden, wobei das Nürnberger Stadtwappen. 1812. kl. 4., kl. qu. 4. u. 8. *Ebenso.*	1	15
1039.	Ungar mit gesatteltem Pferde am Flussufer. 1814. qu. Fol. *Vorzügliches Blatt.*	—	20
1040.	„6 militärische Gegenstände nach der Natur gezeichnet und radirt von Joh. Adam Klein in Wien.“ 1814. qu. Fol. *Hauptfolge in schönen Abdrücken. Selten.*	1	20
1041.	Wallachisches Fuhrwerk. 1834. qu. Fol. *Schöner Abdruck dieses Hauptblattes auf chin. Papier.*	1	5
1042.	Italiener zu Pferd mit einem Maulthier beim Brunnen. 1835. qu. Fol. *Sehr schöner Abdruck, vor der Unterschrift „In Genzano“.*	1	—

C. W. Kolbe.

1043.	1 Heft mit 12 Bl. Landschaften in verschiedenem Format. qu. Fol. *Vorzügliche Folge.*	1	5

C. F. Kühnel.

1044.	2 Bl. Soldatenbivouak und Soldatenzug über eine Brücke. 1777 u. 79. qu. Fol. *Geistreiche Originalradirungen in schönen Abdrücken. Selten.*	—	20

A. Maulbertsch.

1045.	Die Communion des h. Franziskus. *Seltenes Hauptblatt in gutem Abdrucke.*	1	10

D. Quaglio.

1046.	11 Bl. Landschaften und Architektur. 4. *Geistvoll radirte Folge.*	—	20

J. C. Reinhart.

№. — Rt. Sgr.

1047. Die grosse Landschaft mit den Eichen und der Mühle. 1788. gr. qu. Fol. *Hauptblatt und schöner alter Abdruck vor Frauenholz's Adresse, mit vollem Rande.* 1 —

1048. Die capitale Sturmlandschaft mit den beiden Rittern vorn, an Fr. Schiller dedicirt. gr. qu. Fol. *Schöner Abdruck mit Frauenholz's Adresse. Ebenso.* 1 —

1049. Landschaft wo rechts zwei grosse Bäume, links eine Brücke mit einem Reiter auf einem Esel. **Reinhart** fec. 1787. qu. fol. *Aetzdruck einer unvollendet gebliebenen Platte. Sehr selten. Ebenso.* 1 20

1050. Landschaft mit 8 Ziegen und schlafendem Hirten. **C. Reinhart** Del. et sc. 1788. *Aetzdruck desgl. Sehr selten. Ebenso.* 1 20

J. H. Roos.

1051. Der kleine Schäfer aus der äusserst seltenen an J. P. Fleuschbein von Kleeberg dedicirten Folge. qu. 4. B. 4. *Guter Abdruck.* 3 15

1052. Das Schaf und die Ziege. qu. 4. B. 5. *Ebendaher. Desgl.* 3 15

1053. Die Ziege vom Rücken gesehen. qu. 4. B. 8. *Ebendaher. Schöner Abdruck.* 3 15

1054. Die Schafe bei der Arkade aus der seltenen Folge „Quelques animaux tirés au vif etc." qu. 4. B. 10. *Guter Abdruck vor der No.* 2 20

1055. Die Schafe bei der Pyramide mit der antiken Büste. qu. 4. B. 11. *Ebendaher, der Rand täuschend ergänzt, schöner Abdruck vor der No.* 2 10

1056. Der Widder und die beiden Schafe. qu. 4. B. 12. *Desgl. Schöner Abdruck. Ebenso.* 2 10

1057. Die Ziegen und Schafe bei dem Breterzaune. qu. 4. B. 14. *Ebendaher. Schöner Abdruck vor der No.* 3 —

1058. Die Schafe und der Maulthiertreiber. qu. 4. B. 15. *Ebendaher. Schöner Abdruck vor der No. mit breitem Rande. Sehr selten.* 3 —

1059. Das Schloss auf dem Felsen. 4. B. 21. *In der Luft ein paar Risse zugelegt, aber sehr seltener Abdruck vor der No. aus der Capitalfolge der Beestboekje, wie die folgenden.* 1 20

1060. Der Esel und die Schafe. 4. B. 28. *Die obere linke Ecke kaum bemerkbar restaurirt, aber schöner und sehr seltner I. Abdruck vor der No.* 3 —

1061. Die Schafe beim Baume. 4. B. 30. *Sehr schöner und seltener I. Abdruck vor der No.* 3 —

G. Ph. Rugendas.

1062. 8 Bl. Die geistreiche und lebendige Folge von Reitern in Landschaften, „Diversi Pensieri etc." qu. 4. 1699. *Alte I. Abdrücke mit J. Wolff's Adresse und mit vollem Rande.* — 25

G. F. Schmidt.

1063. Brustbild einer Alten im Profil, nach **Rembrandt.** 8. Jacoby 113. *Guter Abdruck.* — 12

№		Rg. Sgr.
1064.	Der Orientale mit Bart und dem Halbmonde auf der Mütze. Fol. J. 114. *Guter Abdruck.*	— 25
1065.	Der Alte im Profil mit Bart und Sammtkäppchen. 4. J. 115. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.*	1 15
1066.	Der Krieger. Fol. J. 116. *Schöner Abdruck.*	1 10
1067.	Brustbild nach **Rembrandt.** 8. J. 118. *Guter Abdruck.*	— 20
1068.	Der Orientale im Profil gegen rechts, nach **Dems.** 4. J. 121. *Guter Abdruck mit breitem Rande.*	1 5
1069.	Junger Mann mit Federbarett, nach **G. Flinck.** Oval Fol. J. 115. *Schöner Abdruck mit vollem Rande.*	1 5
1070.	Brustbild eines Greises mit Bart und Kette. 4. J. 131. *Schöner Abdruck mit breitem Rande.*	1 25
1071.	Des Künstlers Gattin im Profil nach links. 8. J. 136. *Guter Abdruck. Ebenso.*	— 15
1072.	Dor. Louise Videbandt, des Künstlers Gattin, lesend. Fol. J. 142. *Schöner Abdruck.*	1 15
1073.	Der Juwelier Dinglinger. 4. J. 148. *Sehr schöner Abdruck mit des Stechers Stempel.*	1 —
1074.	Junger Mann, nach **Rembrandt.** 4. J. 150. *Schöner Abdruck mit breitem Rande.*	1 5
1075.	Die Auferweckung von Jairi Töchterlein. qu. Fol. J. 165. *Guter Abdruck. Ebenso.*	1 20

J. Schumann.

1076.	Landschaft mit dem durchs Wasser gehenden Wagen nach **Ruysdael**'s berühmten Bild in Dresden. qu. Fol. *Schöner Abdruck mit breitem Rande.*	— 20

J. M. Trautmann.

1077.	Die Auferweckung des Lazarus. Fol. *Schöner Abdruck. Selten.*	— 15

J. G. Wagner.

1078.	Kleine Landschaft mit Kuhheerde. qu. 8. *Selten.*	— 10

O. Wagner.

1079.	Alter Stadttheil, vorn ein Trockenplatz mit Staffage. 1846. kl. qu, Fol.	— 10

J. Wall.

1080.	Sitzender Türke mit einem Becher. 1780. 4. *Selten.*	— 10

F. E. Weirotter.

1081.	10 Bl. Landschaften und Canalansichten. „2e Suite de Paysages." qu. 8. *Geistreich radirt und schöne Abdrücke mit vollem Rande.*	— 15

N i e d e r l ä n d e r.

J. van Acken.

1082.	Die schöne Landschaft mit der kleinen Brücke. qu. 8. B. 7. *I. Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Schöner Druck und selten.*	2 —

№		Rb	Sgr
	J. Almeloveen.		
1083.	6 Bl. Verschiedene landschaftliche Ansichten. kl. qu. Fol. B. 21—26. *Complete Folge in klaren schönen Abdrücken vor den No., vor der Adresse und vor aller Aufätzung. Selten.*	3	—
	L. Backhuizen.		
1084.	Das Titelblatt mit dem Triumph der Stadt Amsterdam. qu. Fol. B. 1. *Vorzüglicher alter Abdruck.*	4	15
	N. Berchem.		
1085.	Die berühmte Landschaft mit der pissenden Kuh, genannt der Morgen. qu. Fol. B. 2. *Alter schöner und sehr seltener Abdruck vor der Adresse auf Papier mit der Schellenkappe.*	16	—
1086.	Die Landschaft mit dem flötenden Hirten. kl. Fol. B. 6. *Hauptblatt und guter alter Abdruck mit Rand, die No. wie gewöhnlich ausradirt.*	1	10
1087.	Dasselbe Blatt. *Leider bis fast an die Einfassungslinie beschnitten, aber früher Abdruck von grösster Schönheit, ohne Zweifel vor der No. und auf Papier mit dem Zeichen der grossen Schellenkappe.*	3	—
1088.	4 Bl. aus der Folge der Ziegen mit dem Hirten und dem Hund auf dem Titel. qu. 4. B. 35—37. 40. *I. schöne und seltene Abdrücke mit der Adresse des Cl. de Jonghe und den einfachen No.*	2	—
	G. Blecker.		
1089.	Der Engel verspricht Abraham einen Sohn. kl. qu. Fol. B. 1. *Guter Abdruck, selten.*	3	—
1090.	Die ziehende Heerde. qu. Fol. B. 8. *Ebenso, selten.*	2	10
1091.	Der 2räderige Karren. qu. Fol. B. 11. *Guter alter Abdruck.*	3	—
	F. Bol.		
1092.	Das Opfer Isaak's. gr. Fol. B. 1. *Vorzüglicher alter Abdruck dieses Hauptblattes mit Plattengrad.*	7	15
	Hans Bol.		
1093.	2 Bl. Kirchweihfest mit lustigen Bauern, und Bauernschlägerei. Rund 8. *Sehr selten.*	2	—
	J. Both.		
1094.	4 Bl. Die Hauptfolge der Landschaften in die Höhe. Fol. B. 1—4. *No. 2—4. Vorzügliche I. Abdrücke mit Matham's Adresse und vor der No. auf Papier mit der Schellenkappe. No. 1. guter Abdruck mit zugelegter Adresse. Sehr selten.*	8	—
	P. Bout.		
1095.	Die Schlittschuhläufer. qu. Fol. B. 2. *Guter Abdruck dieses Hauptblattes.*	4	15
	P. Breughel inv.		
1096.	Reiche Gebirgslandschaft aus hohem Gesichtspunkte gesehen. H. Cock exc. gr. qu. Fol. *Seltenes Hauptblatt.*	1	—
	J. G. Bronkhorst.		
1097.	Römische Ruinen, Pars murorum Romae veteris, nach **Poelenburg.** qu. Fol. B. 14. *Guter Abdruck vor der Verkleinerung der Platte.*	1	10

A. van Everdingen.

№		Rℓ.	Sgr.
1098.	Die 4 Figuren unter dem Baume. 8. B. 5. *Guter alter Abdruck.*	—	12
1099.	Die Fischerhütte am Wasser. qu. 8. B. 13. *Desgl.*	—	12
1100.	Die kleine bedeckte Brücke. qu. 8. B. 45. *Sehr seltener I. Abdruck vor der Luft und den Einfassungslinien.*	4	20
1101.	Die Felsendurchsicht. gr. qu. 8. B. 47. *Guter früherer Abdr.*	—	15
1102.	Die kleine Holzbrücke. gr. qu. 8. B. 53. *Desgl.*	—	15
1103.	Der Nachen unter dem Felsen. gr. qu. 8. B. 66. *Desgl.*	—	15
1104.	Die Wassermühle. gr. qu. 8. B. 78. *Guter alter Abdruck.*	—	15
1105.	Die beiden Frachtwagen. qu. 4. B. 85. *Desgl.*	—	15
1106.	Der Gesundbrunnen. kl. qu. Fol. B. 96. *Ebenso.*	—	20
1107.	Der Gesundbrunnen. kl. qu. Fol. B. 98. *Ebenso.*	—	20

P. C. la Fargue.

1108.	2 Bl. t'Dorp Ryswyck. van vooren und van agteren te zien. Mit reicher Staffage. qu. Fol. *Selten.*	—	15

A. Flamen.

1109.	Veuë des Arcades de Jentilly. kl. qu. Fol. Rob. Dum. 494. *Schön und selten.*	1	—
1110.	Veue d'un Moulin à Fer etc. kl. qu. Fol. R. D. 518. *Ebenso.*	—	20

J. Fyt.

1111.	Die beiden gekoppelten Jagdhunde. qu. Fol. B. 11. *Sehr schöner I. Abdruck vor den lichtgemachten Stellen, wie die folgenden.*	3	15
1112.	Die beiden Jagdhunde. qu. Fol. B, 12. *Ebenso.*	3	—
1113.	Die beiden Windhunde. qu. Fol. B. 13. *Ebenso schön.*	3	15

H. Goudt.

1114.	Die Flucht nach Egypten, nach **A. Elsheimer.** gr. qu. Fol. *Guter Abdruck dieses Capitalblattes vor der überarbeiteten Luft.*	3	—
1115.	Ceres und Stellia, nach **Elsheimer.** Fol. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*	3	—
1116.	Die Enthauptung Johannes des Täufers, nach **Dems.** Oval 8. *Guter Abdruck, ebenso und sehr selten.*	2	20

Abraham Hondius.

1117.	Der Jäger und die Hunde. qu. 4. B. 1. *Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses höchst seltenen und kostbaren Blattes.*	17	—
1118.	Die Hunde und das Stachelschwein. qu. 4. B. 6. *Weniger guter Abdruck. Sehr selten.*	5	—

J. Jonckheer.

1119.	Die 3 Windhunde. kl. qu. Fol. B. 1. *Schöner alter Abdruck vor der vollendeten Bordüre und mit breitem Rande.*	1	25

P. V. H.

1120.	Die beiden Jagdhunde. qu. 4. B. 2.	—	20
1121.	Die Hunde bei dem todten Pferd. qu. 4. B. 7.	—	20
1122.	Der vor der Hütte liegende Kettenhund. kl. qu. Fol. B. 9. *Schöner Abdruck mit I. Adresse von Cl. de Jonghe.*	1	15

№.		Rℓ.	Sgr.
	J. Lievens.		
1123.	Profilkopf eines Greises nach links. 4. B. 22. *Schöner I. Abdruck vor aller Adresse. Selten.*	1	—
1124.	Junger Mann mit Mütze nach rechts. 4. B. 26. *Guter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.*	—	25
	J. Martss de Jonghe.		
1125.	Der Reiter bei dem Marketenderzelt. kl. qu. Fol. B. 1. *I. Abdruck mit N. Visscher's Adresse. Schöner Abdruck und sehr selten.*	5	—
	D. Maas.		
1126.	6 Bl. aus der Capitalfolge der Reitschule. qu. Fol. *Schön und selten.*	6	—
	J. Miele.		
1127.	Italienische Bauerfrau, welche einem Kinde den Kopf säubert. qu. Fol. B. 2.	—	20
	P. Molyn.		
1128.	4 Bl. Die sämmtlichen von diesem Meister geistreich radirten Landschaften mit Figuren. 1626. qu. Fol. B. 1—4. *Alte II. Abdrücke. Selten.*	5	—
	G. Neyts.		
1129.	Die reiche Landschaft mit der kleinen Brücke. qu. 4. B. 5. *Schöner Abdruck und sehr selten.*	4	—
	J. van Noordt.		
1130.	Landschaft mit römischen Ruinen, nach **P. Lastmann.** qu. Fol. *Sehr schöner I. Abdruck vor der Adresse und dem überarbeiteten Steine. Selten.*	3	15
	C. van Noorde.		
1131.	2 Bl. Landschaften mit Kühen. kl. qu. Fol. Nagler No. 21. 22. *Selten.*	1	—
	J. van Os.		
1132.	6 Bl. Die Kühe in Landschaften. kl. qu. Fol. *Capitalfolge in vorzüglichen frühen Abdrücken mit breitem Rande.*	2	—
	J. Ossenbeck.		
1133.	Das Kameel. qu. 8. B. 7. *Alter Abdruck wie die folgenden.*	—	25
1134.	Die Eseltreiber. qu. 8. B. 17.	—	20
1135.	Der Bock und die Ziege. qu. 8. B. 18.	—	20
	A. van Ostade.		
1136.	Die ländliche Zärtlichkeit. 4. B. 11. *Guter alter Abdruck.*	1	10
1137.	Der Mann und die Frau im Gespräch. 8. B. 12. *Desgl.*	1	5
1138.	Die drei Bauern bei Taback und Bier. 8. B. 13.	—	15
1139.	Die Mutter mit den beiden Kindern. 8. B. 14. *Früherer Abdruck.*	—	20
1140.	Die nächtlichen Sänger im Fenster. Fol. B. 19. *Ein Hauptblatt in altem schönen Abdrucke.*	3	—
1141.	Der Mann bei der in der Hausthür sitzenden Garnwicklerin. 8. B. 25. *Desgl.*	1	15
1142.	Der Scheerenschleifer. 8. B. 36. *Desgl.*	1	10

№		Rℓ.	Sgr.
1143.	Die Bauernfamilie und der kleine bucklige Violinspieler. kl. Fol. B. 44. *Guter früherer Abdruck.*	1	15
1144.	Das Dorffest mit dem Tanz unter der Weinlaube. kl. qu. Fol. B. 44. *Guter II. Abdruck dieses Hauptblattes.*	2	—

Rembrandt.

№		Rℓ.	Sgr.
1145.	Portrait Rembrandt's mit Pelzrock und Pelzmütze. kl. 8. B. 14. *Guter alter Abdruck dieses seltenen Blattes.*	3	—
1146.	Derselbe mit kurzem krausen Haar und Mütze. 8. B. 26. *Desgl.*	3	—
1147.	Abraham liebkost Isaak. gr. 8. B. 33. *Guter Abdruck.*	1	15
1148.	Abraham erklärt dem Isaak den Befehl Gottes. 4. B. 34. *Desgl.*	2	—
1149.	Der blinde Tobias. 4. B. 42. *Schöner alter Abdruck.*	1	20
1150.	Die Beschneidung Christi. 8. B. 48. *Desgl.*	2	10
1151.	Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. 8. B. 57. *Guter II. Abdruck mit dem Esel.*	1	15
1152.	Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. *Schöner II. Abdruck mit breitem Rande.*	2	10
1153.	Die Abnehmung vom Kreuze bei Fackelschein. Fol. B. 83. *Vorzüglicher Druck ehe die Platte einen Tuschton erhielt.*	2	20
1154.	Die Taufe des Kämmerers. qu. Fol. B. 98.	—	25
1155.	Der h. Hieronymus im Zimmer. kl. qu. Fol. B. 105. *Vorzüglicher alter Abdruck dieses effectvollen Blattes.*	2	10
1156.	Der kleine Goldschmied. 8. B. 123. *Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.*	2	—
1157.	Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125. *Guter Abdruck.*	—	20
1158.	Der Schulmeister. 8. B. 128. *Guter alter Abdruck.*	1	15
1159.	Der Zeichner nach der Büste. 8. B. 130. *Desgl.*	1	10
1160.	Der stehende Jude mit hoher Mütze. 8. B. 133. *Guter alter Druck.*	1	15
1161.	Der Kartenspieler. kl. 4. B. 136. *Reiner Aetzdruck vor aller Ueberarbeitung. Schön und selten.*	3	15
1162.	Dasselbe. *Guter II. mehr überarbeiteter, doch noch früherer Druck.*	1	—
1163.	Die Alte mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. *Schöner alter Abdruck.*	—	20
1164.	Eulenspiegel bei der Hirtin. qu. 4. B. 188. *Schöner alter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe.*	3	15
1165.	Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. *I. Abdruck von der unvollendeten Platte.*	1	15
1166.	Der vornehme Greis mit gespaltener Mütze. 4. B. 265. *Schöner alter Abdruck. Selten.*	2	25
1167.	Portrait des Manasseh Ben Israel. 4. B. 269. *Guter Abdruck.*	1	—
1168.	Clemendt de Jonghe. Fol. B. 272. *Guter alter V. Abdruck.*	2	20
1169.	Der Advocat Tolling. 4. B. 284. *Copie dieses eminent seltenen Blattes.*	—	8
1170.	Der berühmte Burgemeister Six. Fol. B. 285. *Die schöne Copie von* **Basan** *in I. Abdruck auf chin. Papier.*	1	5

№		Rt.	Sgr.
1171.	Brustbild eines Mannes mit langem Haar und Mütze. 4. B. 289. *Schöner alter Abdruck vor der No. 8.*	4	15
1172.	Büste eines Mannes mit Käppchen. 8. B. 304. *Guter III. Abdruck. Selten.*	2	15
1173.	Die alte Frau im Lehnstuhl nach links. 4. B. 344. *Ausgezeichneter alter Abdruck.*	3	15
1174.	Studienblatt mit Rembrandt's Portrait. qu. 4. B. 363. *Guter Abdruck.*	1	15

J. Ruysdael.

1175.	Die kleine Brücke bei dem alten Hause. qu. Fol. B. 1. *Guter II. Abdruck.*	1	20
1176.	Die beiden Männer mit dem Hunde. qu. Fol. B. 2. *Guter früherer Abdruck.*	1	15
1177.	Das Haus auf der Anhöhe. qu. Fol. B. 3. *Desgl.*	1	15

H. Sachtleven.

1178.	Das Haus am Fusse des Felsens. kl. 4. B. 21. *Guter alter Abdruck dieses köstlichen Blättchens.*	5	15

C. du Sart.

1179.	Intérieur mit dem sitzenden Violinspieler. Fol. B. 15. *Schöner, alter Abdruck mit Rand.*	2	15

J. Schoute.

1180.	Grosses Dorffest mit reicher Staffage, nach **Aardmann.** qu. Fol. *Selten.*	—	10

Th. Stoop.

1181.	Das Titelblatt mit dem Cavalier. qu. Fol. B. 1. *Stellenweise scharf beschnitten, aber schöner I. Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse und vor der No.*	1	5
1182.	Das angebundene Pferd. qu. Fol. B. 4. *Unten etwas verschnitten und schön ergänzt, aber sehr schöner Abdruck vor der No.*	—	25
1183.	Die beiden Ackerpferde. qu. Fol. B. 7. *Zur Linken ein Riss zugelegt, übrigens schöner Abdruck vor der No.*	1	10
1184.	Das Pferd bei dem Hunde. qu. Fol. B. 9. *Unten etwas verschnitten, aber schön ergänzt und schöner Abdruck vor der No.*	1	5
1185.	Das stallende Pferd. qu. Fol. B. 10. *I. wohlerhaltener Abdruck vor der No., doch weniger schön.*	1	—
1186.	Das Pferd am Futtertroge. qu. Fol. B. 11. *Aufgezogener schöner Druck vor der No.*	1	5
1187.	Die Hunde. qu. Fol. B. 12. *Ebenso.*	1	5

H. van Swanevelt.

1188.	4 Bl. Die Landschaften mit den Satyrn. kl. qu. Fol. B. 49—52. *Vorzügliche Folge in schönen, gleichen I. Abdrücken vor der Adresse. Selten.*	8	—
1189.	Römische Landschaft. gr. qu. 8. B. 48. *I. schöner Abdruck vor der Adresse. Selten.*	—	20

№		Rb	Sgr.
1190.	Italienische Landschaft mit Wasserfall und Kühen. qu. Fol. B. 78. *Schöner alter Abdruck mit exc. und breitem Rande. Selten.*	2	—

L. van Uden.

1191.	Landschaft mit der Flucht nach Egypten. qu. Fol. B. 49. *Capitalblatt und schöner Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.*	5	—
1192.	Die Landschaft mit den Kühen, nach **Rubens.** qu. Fol. B. 58. *Guter Abdruck.*	3	—

G. du Vivier.

1193.	Die Versuchung des h. Antonius, nach **A. v. Heuvel.** Fol. *Hauptblatt in schönem Abdruck mit breitem Rande.*	1	—

S. de Vlieger.

1194.	Das Gehölz beim Kanal. qu. 4. B. 6. *Alter Abdruck von seltener Schönheit.*	4	15
1195.	Der mit Gebüsch besetzte Weg. qu. 4. B. 7. *Schöner Abdruck. Selten.*	3	15

J. van Vliet.

1196.	Susanna und die beiden Alten. B. 3. gr. Fol. *Guter und seltener II. Abdruck mit der Adresse von Sweerts.*	4	15

C. de Wael.

1197.	Gesellschaft von 10 Personen im Freien essend und musicirend. qu. 4. Nagler 10. *Schöner Abdruck. Selten.*	1	—
1198.	Gefängniss mit Verbrechern. qu. 4. *Selten.*	—	15
1199.	Italiener vor einem Wirthshause. kl. qu. Fol. *Selten.*	—	20

Moses v. Wtenbrouck.

1200.	Tobias heilt seinem Vater die Augen. kl. qu. Fol. B. 16. *Alter guter Abdruck vor der No.*	—	15

Th. Wyck.

1201.	Die Frau mit den Körben. qu. 4. B. 14. *Schöner alter Abdruck.*	2	10

Italiener.

Frz. Amato.

1202.	Der h. Hieronymus in der Einöde. Fol. B. 3. *Schön und selten.*	1	5

B. Biscaino.

1203.	Die Ehebrecherin vor Christus. 4. B. 13. *Wie vorstehend und mit Rob. Dümesnil's Stempel.*	1	—

S. Cantarini il Pesarese.

1204.	Adam und Eva im Paradiese. 4. B. 1. *Schöner alter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.*	—	15
1205.	Die von Engeln gekrönte Jungfrau. Fol. B. 21. *Ebenso.*	—	20
1206.	Der sogenannte grosse h. Antonius von Padua. Fol. B. 25. *Vorzüglicher II. Abdruck.*	—	12

№		Rℓ.	Sgr.
1207.	Das Glück auf der Weltkugel stehend. Fol. B. 34. *Schöner I. Abdruck vor den Worten G. Renus inv. et fec. Selten.*	—	20
1208.	Dasselbe in *vorzüglichem II. Abdrucke.*	—	10
1209.	Jupiter, Neptun und Pluto, oder das sogenannte Quos ego. qu. Fol. B. 29. *Schöner II. Abdruck dieses Hauptblattes des Meisters.*	—	25

G. Carpioni.

1210.	Der h. Hieronymus in der Wüste. Fol. B. 12. *Guter alter Abdruck.*	—	20

Anib. Carracci.

1211.	Maria mit dem Kinde, welches einen Vogel hält, und mit dem weinenden Johannes. 4. B. 8. *Schöner und seltener I. Abdruck vor der Adresse.*	2	20
1212.	Der büssende h. Hieronymus. Fol. B. 14. *Guter Abdruck dieses seltenen und sehr geistreichen Blattes.*	1	10
1213.	Die Anbetung der h. drei Könige. Fol. B. Apdx. 1. *Guter Abdruck dieses wahrscheinlich von* **Fr. Brizio** *radirten Blattes; der Unterrand verschnitten.*	—	8

Aug. Carracci.

1214.	Pan von Amor bezwungen, «Omnia vincit Amor». kl. qu. Fol. B. 116. *Eins der vorzüglichsten Blätter des Meisters. Schöner Abdruck und selten.*	2	—

B. Castiglione.

1215.	Die Findung der Leichen des h. Petrus und Paulus. Fol. B. 14. *Effectvolles Blatt in schönem alten Abdrucke mit Rand.*	—	12

O. Fialetti.

1216.	Die Hochzeit zu Kana. Reiche Composition nach **Tintoretto**'s berühmten Bilde in Venedig. qu. Fol. B. 2. *Guter Abdruck.*	—	25

G. B. Franco il Semoleo.

1217.	Der vom Kreuz genommene Christus in den Armen zweier Jünger, dabei Maria. Fol. B. 17. *Grossartige Composition und guter alter Abdruck.*	—	20

Oliv. Gatti.

1218.	Gottvater die Welt erschaffend, nach **Pordenone.** B. 1. kl. Fol.	—	10
1219.	Das Opfer Abraham's, nach **Dems.** B. 3. *Desgl.*	—	10

J. Fr. Grimaldi.

1220.	Landschaft mit einem Fluss, vorn 3 Figuren. kl. qu. Fol. B. 25. *Geistreich radirt wie die folgenden.*	—	12
1221.	Landschaft mit einem See und 7 Figuren. qu. Fol. B. 26.	—	12
1222.	Grossartig componirte Landschaft mit der Taufe Christi im Jordan. gr. qu. Fol. B. 48. *Hauptblatt in gutem alten Abdrucke.*	—	25

Guercino da Cento.

1223.	Mann und Weib sich schlagend. qu. Fol. B. Apdx. 1. *Wenig vorkommend.*	—	20

№		Rb.	Sgr.
	Laur. Loli.		
1224.	Zwei kämpfende Amoretten. 4. B. 19. *Schöner, alter Abdruck.*	—	12
1225.	Die Belohnung der Studien, nach **J. A. Sirani.** kl. Fol. B. 30. *Ebenso.*	—	12
	C. Maratti.		
1226.	Heil. Familie mit dem Christuskind von Engeln verehrt. kl. Fol. B. 4. *Schön und selten, vor aller Schrift.*	1	—
1227.	Die Anbetung der Könige. kl. Fol. B. 5. *Schöner Abdruck mit des Stechers römischer Adresse.*	—	8
1228.	Die Himmelfahrt der Maria. kl. Fol. B. 8. *Ebenso, ebenso.*	—	8
	F. Parmegianino.		
1229.	Judith mit dem Haupte des Holophernes. gr. 8. B. 1. *Selten wie die Folgenden.*	—	20
1230.	Maria mit dem Kinde. 8. B. 4.	—	12
1231.	St. Jacobus minor. 8. B. 8.	—	12
	Bern. Passari.		
1232.	Ruhe der h. Familie auf der Flucht. Fol. B. 71. *Capitalblatt in I. schönem Abdruck vor der Adresse. Selten.*	2	—
	A. Podesta.		
1233.	Das Wunder des h. Franciscus mit den in Rosen verwandelten Broten, nach **An. Caracci.** Fol. B. 1. *Ein Hauptblatt in gutem alten Abdrucke.*	—	20
	G. de Rossi, il Vecchio.		
1234.	Maria mit dem Kinde zwischen dem h. Hieronymus und Franciscus in Wolken, nach **Lud. Carracci.** Fol. B. 2. *Ebenso.*	—	20
	Ph. Conte di Rotari.		
1235.	Der h. Ludovicus theilt sein Vermögen unter die Armen aus. Fol. oben gerundet. *Hauptblatt in schönem Abdruck mit breitem Rande.*	—	15
	Gius. Ribera, il Spagnoletto.		
1236.	Das berühmte Bachanal mit dem trunkenen Silen. gr. Fol. *Seltenes Capitalblatt in gutem II. Abdrucke vor Rossi's Adresse.*	2	—
	G. Reni.		
1237.	Maria mit dem Kinde und Johannes. kl. Fol. B. 9. *I. Abdruck vor dem Namen des Künstlers.*	1	5
1238.	Die Madonna mit den Rosenkränzen. Fol. B. p. 317. No. 6. *Liebliches Blatt in gutem Abdruck.*	1	—
	Ventura Salimbeni.		
1239.	Halbfigur der h. Agnes mit dem Lamm. 1590. kl. Fol. B. 7. *Alter schöner Abdruck.*	—	20

Franzosen.

J. J. de Boissieu.

Sämmtlich schöne alte Abdrücke und wohlerhaltene Exemplare.

№		Rß.	Sgr.
1240.	Landschaft mit alten Gebäuden und dem Hufschmied. qu. Fol. Rigal 15. *Alter Abdruck vor der Inschrift „Inventé et gravé à l'eau forte par J. J. de Boissieu 1808" und vor Frauenholz Adresse.*	1	10
1241.	Vue de L'isle Barbe sur la Saone à une lieue de Lyon. qu. Fol. R. 37. *Desgl. vor Frauenholz Adresse.*	1	10
1242.	Grosse Regenlandschaft mit Wasserfall und altem Schlosse auf steilem Felsen. Letzte Platte des Künstlers. gr. qu. Fol. R. 62. *Schöner Abdruck mit Frauenholz Adresse.*	1	—
1243.	Landschaft mit der Osterie am Ufer eines Flusses. qu. Fol. R. 67. *Vor den Worten „Inventé et gravé etc." und vor Frauenholz Adresse.*	1	10
1244.	Flussansicht, wo rechts eine Mühle und ein Schloss auf steilem Berge. qu. Fol. R. 68. *Vor der Unterschrift „Pavillon des cydevants Carmes des chaussés de Lyon, dessinée et gravée etc." und vor Frauenholz Adresse.*	1	10
1245.	Landschaft mit alter Holzbrücke. kl. qu. Fol. R. 93. *Alter seltener Abdruck am Plattenrand beschnitten.*	—	15
1246.	Studienblatt mit dem Guitarrespieler. Fol. R. 110. *Ebenso.*	1	10
1247.	Landschaft mit dem durchs Wasser getriebenen Stier, nach **J. Ruysdael.** qu. 4. R. 138. *Schöner alter Abdruck.*	1	20

Die folgenden in schönen Abdrücken auf chin. Papier mit vollem Rande.

1248.	Papst Pius der die Kinder segnet. Fol. R. 4.	—	25
1249.	Inneres einer Meierei mit zwei Kühen. qu. Fol. R. 13.	1	—
1250.	Landschaft mit Bettlern. kl. qu. Fol. R. 16.	—	12
1251.	Zwei Kinder mit einem Hunde. qu. Fol. R. 19.	—	18
1252.	Der Künstler welcher den Greis malt. qu. Fol. R. 26.	1	—
1253.	Die Knaben mit den Lämmern bei den blasenden Hirten. qu. Fol. R. 27.	1	—
1254.	Landschaft mit reicher Staffage. Gegend bei Garrillano. qu. Fol. R. 31.	—	25
1255.	Grosse Landschaft wo vorn eine Kuhheerde. qu. Fol. R. 70.	—	20
1256.	Landschaft mit den drei Wäscherinnen. qu. 4. R. 82.	—	10
1257.	Männl. Brustbild, nach **van Dyck.** Fol. R. 126.	—	18
1258.	Der Durchbruch des grossen Dammes, nach **A. Craesbecke.** gr. qu. Fol. R. 133.	1	—

St. Baudet.

1259.	5 Bl. Grossartige Gebirgslandschaften, nach **S. Bourdon.** qu. Fol. *Schöne Abdrücke.*	—	20

№ **J. Callot.** Rt. Sgr.

1260. Die Predigt des h. Nikolaus im Walde. qu. Fol. *Alter schöner Abdruck.* 1 10

E. de Laulne.

1261. Der Sturz Sauls. qu. Fol. *Figurenreiches Hauptblatt. Selten.* — 25

Claude de Lorrain.

1262. Landschaft mit Seesturm und Schiffen. kl. qu. Fol. Rob. Düm. 5. *IV. Abdruck.* 1 5

1263 Landschaft mit Räubern. kl. qu. Fol. R. D. 12. *Alter IV. Abdruck.* 2 —

1264. 2 Bl. Das Campo Vaccino in Rom. qu. Fol. R. D. 23. *Guter V. Abdruck nebst alter, gegenseitiger Copie.* 2 10

1265. Der ländliche Tanz. qu. Fol. R. D. 24. *I. alter und seltener Abdruck wo die Aetzung wenig gekommen und vor der verstärkten Einfassungslinie.* 3 15

A. de Marcenay.

1266. Tobias heilt seinem Vater die Augen. Fol. *Schöner Abdruck.* 1 —

1267. La Dame aux perles. 4. *Ebenso.* — 10

1268. Le Vieillard atrabilaire. 4. *Sehr schöner alter Abdruck.* — 10

Norblin.

1269. Die Auferweckung Lazarus. 4. *Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes des Meisters.* — 15

G. Poussin.

1270. Grossartige Landschaft, im Vordergrunde ein ruhender Mann der zu einem andern spricht. R. D. 6. *Selten und schöner alter Abdruck mit Mauperche's Adresse, wie die folgenden.* 2 15

1271. Landschaft mit Fluss, im Vordergrunde ein Mann in einem Kahne. qu. Fol. R. D. 7. *Ebenso, ebenso.* 2 15

1272. Gebirgslandschaft, im Hintergrunde ein Vulkan. R. D. 8. *Desgl.* 2 15

1273. Dasselbe. *Vorzügliche und seltene alte Copie von der Gegenseite.* — 8

Engländer.

F. Barlow.

1274. 5 Bl. Hühner, Tauben, Pfauen u. s. w. qu. Fol. *Geistreich radirte Blätter in guten Abdrücken. Selten.* — 2[illegible]

W. Hogarth.

Sämmtlich in schönen alten Abdrücken und vorzüglichen Exemplaren mit vollem Rand.

1275. Der Jahrmarkt zu Southwark. 1733. gr. qu. Fol. *Hauptblatt.* 2 —

1276. Das lachende Parterre. 4. 1 —

1277. Die Vorlesung. 1736. kl. Fol. *Der Plattenrand verschnitten aber schöner Abdruck.* 1 —

№		Rt.	Sgr.
1278.	The Lottery. qu. Fol.	1	15
1279.	Taste in High Life. Carricatur auf die Moden 1742. gr. qu. Fol. **Sam. Phillips** sc.	2	—
1280.	Characters and Carricaturas. Composition vieler Köpfe. 1743. Fol.	1	10
1281.	Garrick in the Character of Richard III. 1746. gr. qu. Fol. **W. Hogarth** und **C. Grignon** sc.	2	—
1282.	Moses wird als Kind zur Tochter des Pharao gebracht. 1752. gr. qu. Fol. **W. Hogarth** und **L. Sullivan** sc.	2	16
1283.	4 Bl. Die Parlementswahlen. 1755. gr. qu. Fol. Von **Hogarth, Le Cave, C. Grignon** und **F. Aviline** gestochen. *Vorzügliche Capitalfolge.*	8	—
1284.	2 Bl. Frankreich und England. Reiche satyrische Compositionen. 1756. gr. qu. Fol.	3	—
1285.	The Bench of the different meaning etc. Die Gerichtssitzung mit Köpfen, nach **L. da Vinci.** 1758. Fol.	1	—
1286.	Der Hahnenkampf. 1759. gr. qu. Fol. *Hauptblatt.*	2	—
1287.	The Bathos etc. Das Ende aller Dinge. 1764. gr. qu. Fol. *Ebenso.*	1	15

Meisterblätter des Grabstichels der Schabkunst etc.

nach vorzüglichen Vorbildern.

Deutsche.

Bei allen neueren Stichen ist der Papierrand vollständig vorhanden, bei älteren in genügender Weise, wo nicht das Gegentheil angegeben ist.

№	**S. Amsler.**	Rt. Sg.
1288.	Die h. Familie mit der h. Anna und Johannes, nach **Raphael**'s Gemälde in der Pinakothek zu München. gr. Fol. *Guter Abdruck.*	5 —
1289.	Das reiche Titelblatt zu dem Nibelungenlied, nach **P. von Cornelius.** Gemeinschaftlich von **S. Amsler** und **C. Barth** gestochen. qu. Roy.-Fol. *Capitalblatt in seltenem Abdruck vor der Schrift bis an den Plattenrand beschnitten.*	6 —
	J. B. Bitthäuser.	
1290.	August von Kotzebue. **Fr. Tischbein** px. Fol. *Erster Abdruck mit offener Schrift.*	— 1[illegible]
	H. Bürkner.	
1291.	Der Fries im Thronsaale des Königl. Schlosses in Dresden, al fresco gemalt von **E. Bendemann.** Schmal qu. Roy.-Fol. Ein Heft von 16 Blättern *in ersten Abdrücken auf chin. Papier.*	6 —
	J. F. Clemens.	
1292.	The Death of General Montgomery. **J. Trumbull** px. qu. Royal-Fol. Eine der berühmten amerikanischen Schlachten. (Die beiden anderen siehe unter **J. G. von Müller** No. 1302 und **W. Sharp** No. 1450.) *Früher guter Abdruck, der Rand jedoch rissig und brüchig, weshalb aufgezogen. Nebst dem Erklärungsblatte.*	6 —
	E. Eichens.	
1293.	Die Vision des Ezechiel. **Raphael** px. gr. Fol. *Schöner Druck mit offener Schrift.*	3 1[illegible]
	M. Esslinger.	
1294.	Nikolaus von der Flühe als Friedensstifter. **L. Vogel** px. qu. Fol. *Nebst dem Erklärungsblatt.*	— 2[illegible]
	A. F. Felsing.	
1295.	Madonna mit dem Kinde auf einem Lamme, die h. Anna und Johannes. **F. Overbeck** px. Roy.-Fol. *Capitalblatt in schönem Abdruck mit ein paar kleinen, kaum bemerkbaren Fleckchen.*	8 —

№		Rt.	Sgr.
	J. Frey.		
1296.	Heilige Familie mit einem Bischof und anderen Figuren, nach **A. Balestra.** gr. Fol. *Guter alter Abdruck mit vollem Rande.*	—	12
	A. Kessler.		
1297.	The Death of Major Pierson. **Singleton Copley** px. qu. Roy.-Fol. *Schöner unbeschnittener Abdruck mit Frauenholz' Adresse.*	2	—
	J. S. Klauber.		
1298.	Hertzberg in Halbfigur. **Schröder** px. Frauenholz exc. Fol.	—	12
	W. von Kobell.		
1299.	Landschaft mit Zigeunergruppen, bei denen ein Herr und eine Dame vorbeireiten. **Ph. Wouvermann** px. Aquatinta. gr. Fol. *Capitalblatt in I. Abdruck.*	1	10
1300.	Landschaft mit einer Brücke und ruhenden Landleuten. La caravane en repos. **Th. Wyck** px. qu. Fol. *Ebenso und I. Abdruck.*	—	25
	J. Major.		
1301.	Die grosse Landschaft mit dem h. Franziskus, nach **R. Savery.** qu. Roy.-Fol. *Guter Abdruck dieses Capitalblattes, ohne Beschädigung gut aufgezogen.*	1	10
	J. G. von Müller.		
1302.	The Battle near Bunker's Hill near Boston. **J. Trumbull** px. qu. Roy.-Fol. *Eine der berühmten drei amerikanischen Schlachten und Capitalblatt des Stechers in schönem Abdruck mit dem Erklärungsblatt.* (Die Pendants siehe unter **Clemens** und **Sharp.**)	12	—
	C. Rahl.		
1303.	Heroische Gebirgslandschaft mit Wasserfällen, nach **F. Millet.** gr. qu. Fol. *Schöner Druck mit Frauenholz' Adresse.*	1	5
	A. Reindel.		
1304.	Das St. Sebaldusgrab zu Nürnberg. In Erz ausgeführt von **Peter Vischer** und seinen Söhnen. 1506—19. gr. Fol. *Schöner alter Abdruck.*	3	—
1305.	Madonna mit dem Kinde, nach **L. da Vinci.** Vereinsblatt des A. Dürer-Vereins. gr. Fol. *Desgl.*	2	15
	F. Ruscheweyh.		
1306.	Die Sibyllen, nach **Raphael.** qu. Fol.	—	25
1307.	Die Madonna mit dem Kinde unter einem Baume, von welchem Joseph Früchte pflückt. **F. Overbeck.** px. qu. 4.	—	15
	Egid. Sadeler.		
1308.	Kaiser Ferdinand II. zu Pferde, seine Feinde vor sich nieder werfend. Grosse allegorische Composition nach des Stechers eigener Zeichnung. Roy.-Fol. *Aus 2 Blättern bestehendes Hauptblatt in gutem Abdruck.*	1	—
1309.	Der h. Sebastian wird an den Baum gebunden, nach **J. Palma.** Fol. *Schöner Abdruck.*	—	15

№ **G. F. Schmidt.** Rß Sgr.

1310. Pierre Mignard, Kniestück nach **H. Rigaud.** gr. Fol. Jac. 59. *Hauptblatt in schönem, altem II. Abdruck mit dem Stern. Selten.* 2 20

1311. Frederic de Görne, prémier Ministre etc., nach **A. Pesne.** Fol. J. 70. *Alter guter Abdruck mit à Berlin.* 1 12

1312. David Splittgerber, Kniestück nach **J. M. Falbe.** gr. Fol. Jac. 87. *Selten und guter Abdruck dieses vorzüglichen Stiches.* 1 25

J. G. Wille.

1313. Agar présentée à Abraham par Sara. **C. W. E. Dietrich** px. qu. Fol. Le Blanc 1. *Guter Abdruck dieses Capitalblattes des Stechers.* 3 —

1314. L'instruction paternelle. **G. Terburg** px. Fol. Le Bl. 55. *Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.* 7 —

1315. La ménagère hollandaise, nach **G. Douw.** kl. Fol. Le Bl. 63. *Schöner Abdruck.* 3 —

1316. La tricoteuse hollandaise, nach **F. Mieris.** Fol. Le Bl. 64. *Schöner alter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes mit vollem Rande.* 3 —

1317. La cuisinière hollandaise. **G. Metzu** px. Fol. Le Bl. 67. *Sehr schöner Abdrück.* 3 —

1318. La gazetière hollandaise, nach **G. Terburg.** Fol. Le Bl. 68. *Guter alter Abdruck mit vollem Rande.* 2 20

1319. La petite écolière, nach **Schenau.** kl. Fol. Le Bl. 69. 1 5

1320. La maîtresse d'école, nach **P. A. Wille.** kl. Fol. Le Bl. 70. *Guter Abdruck.* 2 —

1321. W. de Loewendal. Brustbild in Medaillon mit allegorischem Beiwerk. **De La Tour** px. gr. Fol. Le Bl. 122. *Guter alter Abdruck.* 1 20

1322. Charles, Comte d'Aumale. Brustbild in Medaillon nach **J. Chevallier.** Fol. Le Bl. 123. *Schöner alter Abdruck.* 2 20

1323. Carolus, Walliae Princeps, nach **Tocque.** gr. Fol. Le Bl. 148. *Guter Druck, der Rand etwas beschmuzt und mit kleiner Beschädigung.* 1 5

Niederländer.

P. de Baillu.

1324. Albertus, dei gratia princeps, Comes Aremberg. etc. als commandirender General in ganzer Figur zu Pferde in einer Landschaft, nach **A. van Dyck.** Fol. *Hauptblatt in schönem und seltenem I. Abdruck mit des Stechers Adresse.* 4 —

C. Bloemaert.

1325. Die Anbetung der Hirten. De virgine nasci dignatus est. **Pet. da Cortona** inv. Fol. *Schöner Abdruck.* 1 —

B. à Bolswert.

1326. Jesus Crucifixus. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern und die weinenden Seinigen, genannt der Christ

№		Rß.	Sgr.
	mit der Lanze. **P. P. Rubens** px. gr. Fol. Bas. 87. *Capitalblatt in seltenem und vortrefflichem I. Abdruck mit des Stechers Adresse und vor der Jahrzahl, mit viel Rand.*	11	—

S. à Bolswert.

1327.	Die berühmte Dornenkrönung Christi, nach **van Dyck.** gr. Fol. *Capitalblatt in schönem Abdruck mit M. van den Enden's Adresse. Mit breitem Rand.*	6	—
1328.	Mariä Verkündigung; sie kniet rechts bei einem Betpulte. **P. P. Rubens** px. Fol. Bas. 3. *Guter Abdruck mit G. Hendrix Adresse.*	2	—
1329.	Maria sitzend mit dem Kinde auf dem Schooss, nach **E. Quellinus.** *Schöner alter Abdruck vor der Adresse nur mit dem Cum Priv. Regis und mit Rand.*	2	—
1330.	Die h. Therese bittet für die Seelen im Fegfeuer. **Rubens** px. Fol. Bas. 33. *Schöner II. Abdruck mit Hendrix Adresse.*	2	15
1331.	Maria mit dem Kinde, der h. Elisabeth und Johannes mit einem Lamme, nach **P. P. Rubens.** Fol. Bas. 44. *Ebenso, mit Rand.*	2	15
1332.	Die Kreuzerhöhung, nach **van Dyck.** Fol. *Guter II. Abdruck. Desgl.*	1	—
1333.	Die Capitallandschaft mit Philemon und Baucis, oder der Gewittersturm, nach **Rubens.** gr. qu. Fol. Bas. 26. *Guter alter Abdruck mit Hendrix Adresse.*	2	20

A. van Dyck.

1334.	Franciscus Franck, Antwerpiae Pictor. kl. Fol. Weber 14. *Originalradirung des Meisters in gutem Abdruck, bis zum Stichrande beschnitten.*	1	20

C. Galle.

1335.	Dominus Engelbertus Taie eques etc., nach **van Dyck.** kl. Fol. Web. 346. *Vorzüglicher I. Abdruck mit Meissen's Adresse, die obere linke Ecke restaurirt.*	1	5

H. Goltzius.

1336.	Statue des Hercules mit der Löwenhaut nach der Antike. Fol. B. 144. *Sehr schöner Abdruck.*	—	25
1337.	Die Beschneidung Christi in **A. Dürer**'s Manier, aus der berühmten Folge der Meisterstücke. gr. Fol. B. 18. *Guter Abdruck mit der No. 4.*	1	15

P. de Jode.

1338.	Guilielmus Marquis Antverp. etc., nach **van Dyck.** 4.	—	10
1339.	Joannes Snellius, von **van Dyck** selbst radirt und von Pet. de Jode vollendet. kl. Fol. Web. 35. *Guter Abdruck.*	1	20
1340.	Clarissimus Erycus Puteanus etc. **van Dyck** px. kl. Fol. Web. 124. *Schöner und sehr seltener II. Abdruck mit M. van den Enden's Adresse.*	2	20

N. Lauwers.

1341.	Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis, nach **J. Jordaens.** gr. qu. Fol. Bas. 14. *Guter wohlerhaltener Abdruck.*	1	15

№. Rℓ. Sgr.

1342. Elias dem der Engel des Herrn Speise bietet, nach **Rubens.** Roy.-Fol. Bas. 26. *Schöner II. Abdruck. Ebenso.* 1 20

W. de Leeuw.

1343. Daniel in der Löwengrube. **P. P. Rubens** px. gr. qu. Fol. Bas. 30. *Capitalblatt in I. Abdruck vor der Adresse von Danckerts.* 2 20

A. Lommelin.

1344. D. Joannes Malderus im Lehnstuhl sitzend. **van Dyck** px. Fol. — 10

1345. Fredericus de Marselaer, nach **van Dyck.** Fol. Web. 388. *Guter Abdruck.* — 15

1346. Das Grabmonument des J. Gevartius mit dessen Büste, nach **Rubens.** Fol. Bas. 20. *Guter Abdruck.* — 12

J. Marinus.

1347. Die Marter der h. Apollonia, nach **J. Jordaens.** Roy.-Fol. Bas. 13. *Capitalblatt in gutem, alten Abdruck.* 1 15

M. Mozyn.

1348. Bacchus bei der verlassenen Ariadne, nach **J. A. Backer.** qu. Fol. C. Danckerts exc. *Schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.* — 20

J. Neefs.

1349. Der h. Rochus erscheint den Pestkranken. **E. Quellinus** px. gr. Fol. *Schöner alter Abdruck.* 1 15

P. Pontius.

1350. Don Alvar Bazan. **van Dyck** px. Fol. Nach Web. *II. schöner und sehr seltener Abdruck mit M. van den Enden's Adresse, mit den Punkten u. s. w.* 3 —

1351. Daniel Mytens, nach **Dems.** Fol. *Schöner, nach Web. IV. und seltener Abdruck mit G. H.* 1 25

1352. Palamedes Palamedessen, nach **Dems.** Fol. Web. 187. *Bis zum Stichrande beschnitten und ein Rändchen angesetzt, aber schöner und sehr seltener I. Abdruck vor dem Namen des Stechers und mit van den Enden's Adresse.* 2 —

1353. Joannes comes Nassoviae im Harnisch. Nach **Dems.** Fol. *Guter Abdruck.* — 12

1354. Madonna vom h. Hermannus Josephus verehrt, nach **van Dyck.** Fol. *Schöner Abdruck vor Bonenfant's Adresse.* 1 —

1355. Die Ausgiessung des h. Geistes. Animis illabere nostris nach **Rubens.** Bas. 119. *Hauptblatt in gutem, alten Abdruck.* 2 —

1356. Die berühmte grosse Kreuztragung, nach **P. P. Rubens.** gr. Fol. Bas. 75. *Capitalblatt in vortrefflichem alten Abdruck mit zum Theil sehr breitem Rande.* 8 —

1357. Gaspar Gusman. Dessen Büste von **Velasquez,** die reichen Umgebungen desselben von **P. P. Rubens.** Bas. 70. *Seltenes Capitalblatt in schönem altem Abdruck, unten ein Riss zugelegt.* 3 15

1358. Die Grablegung Christi mit dem Capuciner. Christi funus, nach **Dems.** Fol. B. 101. *Guter alter Abdruck ohne Beschädigung gut mit Goldrändchen aufgezogen.* 1 20

№ — Rß. Sgr.

1359. Die Himmelfahrt der Maria mit den Aposteln bei dem leeren Grabe. Assumpta est Maria in coelum. **P. P. Rubens** px. gr. Fol. Oben gerundet. Bas. 9. *Guter alter Abdruck dieses Capitalblattes.* 4 —

J. Saenredam.

1360. Andromeda an den Felsen gefesselt, nach **H. Goltzius.** Bas. 80. Fol. *Schöner Abdruck.* — 12

Peter Schenck.

1361. Ph. Nic. Fleischbein. Geschabt. *Schöner Abdruck.* — 15

P. Soutmann.

1362. Heil. Pamilie mit der h. Elisabeth und Johannes. **Rubens** px. Ohne Namen des Stechers. *Guter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.* — 15

1363. Der h. Laurentius wird zur Marter entkleidet. Nach **A. Elzheimer.** Fol. *Schöner Abdruck.* — 20

C. Visscher.

1364. Der Räuberüberfall und das brennende Haus. Nachtstück, genannt der Krieg. **P. de Laer** px. Fol. *Sehr schöner I. Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.* 1 20

1365. Landschaft mit Hirten und Heerde, genannt der Friede. Nach **Dems.** Fol. *Gegenstück in gutem Abdruck.* 1 20

Alex. Voet.

1366. Drei Cavaliere und eine Dame am Tische sitzend und Karten spielend. **Corn. de Vos** px. Qu. Fol. *Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse und mit breitem Rande.* 2 —

L. Vorstermann.

1367. Petrus de Jode, nach **van Dyck.** Fol. *Sehr schöner Abdruck in einem Weber unbekannten Zwischenétat der zweiten und dritten Gattung, d. h. vor der Adresse von Hendrix. Bis zum Stichrande beschnitten und ein Rändchen fein angesetzt. Sehr selten.* 2 10

1368. Carolus de Mallery, nach **Dems.** Web. 280. *Aeusserst seltener und schöner Abdruck vor dem Namen des Stechers und mit M. van den Enden's Adresse.* 2 20

1369. Cornelius de Vos, nach **Dems.** Fol. Web. 307. *Sehr seltener und schöner I. Abdruck vor dem Namen des Stechers und mit M. van den Enden's Adresse.* 3 —

1370. Wenceslaus Coeberger, nach **Dems.** kl. Fol. Web. pag. 89. *Schöner und seltener III. Abdruck mit G. H., bis zum Stichrand beschnitten.* 2 —

1371. Petrus Stevens, nach **Dems.** Fol. Web. 302. *Guter Abdruck mit Rand, der Kopf soll von van Dyck selbst radirt sein.* — 15

1372. Gerardus Seghers. Fol. *Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.* — 15

1373. Der Satyr beim Bauer, genannt der grosse Satyr. **J. Jordaens** px. Fol. Bas. 25. *Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit Rand.* 2 —

№. Rℓ. Sgr

1374. Der Sturz der bösen Engel. **P. P. Rubens** px. gr. Fol. Bas. 1. *Trefflicher alter Abdruck dieses Capitalblattes vor Huberti's Adresse.* 2 1

H. Witdouck.

1375. Melchisedek und Abraham, nach **Rubens.** qu. Fol. Bas. 10. *Schöner alter Abdruck dieses bedeutenden Blattes.* 2 1

I t a l i e n e r.

B. S. Bartoli.

1376. 15 Bl. Die Folge der an N. Simonelli dedicirten Scenen aus Christi und der Heiligen Leben. In Friesform. Nach **Raphael**'s Gemälden im Vatican. Schmal qu. Fol. *Alte, wenig vorkommende Abdrücke.* 1 —

F. Bartolozzi.

1377. Die Beschneidung Jesu, nach **Guercino.** Fol. *Schöner alter Abdruck dieses Hauptblattes.* 1 1

1378. Venus, Cupid and Satyr, nach **L. Giordano.** qu. Fol. *Schöner Abdruck am Plattenrand beschnitten.* 1 —

1379. Holy Family. Die sogenannte Madonna del Sacco. **A. del Sarto** px. gr. qu. Fol. *Guter, alter Abdruck. Selten.* 1 1

1380. Der Herzog von Newcastle mit Gefolge auf der Jagd. **Th. Wheatly** px., **Bartolozzi** und **S. Alken** sc. gr. qu. Fol. Punktirt. *Vorzügliches und seltenes Blatt in gutem Abdrucke.* 2 —

Caporali.

1381. Kinder welche Blindekuh spielen, nach **N. Poussin. J. Longhi** term. qu. Fol. *Schöner Abdruck mit vollem Rande.* 1 1

Barth. Coriolano.

1382. Der Sturz der Giganten, nach **G. Reni.** Clairobscur. Aus 4 Blatt bestehend. Imp.-Fol. B. 12. *II. schöner alter Abdruck dieses seltenen Capitalblattes.* 2 —

A. Fabry.

1383. Die Schenkung Roms an den Papst, nach **Raphael**'s berühmten Stanzenbilde. qu. Roy.-Fol. *Schöner Abdruck.* 4 1

C. Lasinio.

1384. 20 Bl. nach den Fresken des **Ghirlandajo, Massaccio, Masolino** u. s. w. in del Carmine und anderen Kirchen in Florenz. gr. qu. Fol. *Seltene Hauptblätter in schönen Abdrücken.* 16 —

G. Longhi.

1385. Die Enthauptung Johannes des Täufers, nach **G. Dow.** Radirt. Fol. *Schöner Abdruck mit vollem Rande.* 3 1

1386. Stehender Mann mit Buch und Stock. Radirt. Fol. *Schöner Abdruck, desgl.* 1 1

1387. Der berühmte Triumph der Galathea, nach **Fr. Albano.** gr. Fol. *Capitalblatt in schönem Abdruck mit vollem Rande und mit Longhi's Stempel.* 6 1

№ | | Rℓ. Sgr.

1388. Die Vision des Ezechiel; nach **Raphael.** Fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Abdruck. Ebenso.* 6 —

Raph. Morghen.

1389. Portrait des Herzogs von Moncada zu Pferde, in Landschaft, nach **van Dyck.** Roy.-Fol. *Schöner wohlerhaltener II. Abdruck mit breitem Rande.* 6 —

1390. Loth mit seinen Töchtern. **Guercino** px. gr. qu. Fol. *Alter Abdruck vor der Unterschrift, nur mit dem Namen der Künstler, mit vollem Rande.* 6 —

1391. Johannes der Täufer in der Wüste predigend. Ego vox clamantis etc. **G. Reni** px. gr. Fol. *Alter schöner Abdruck.* 3 10

1392. Büste des Jupiter Aegiocus nach einem geschnittenen Stein. gr. 4. *Schöner Abdruck, unbeschnitten.* 1 —

1393. Portrait des Raphael Sanzio nach dessen eigenem Bilde. Fol. *Schöner alter Abdruck. Ebenso.* 3 20

1394. Francesco Petrarca, Brustbild. Fol. *Schöner alter Abdruck.* 2 —

Ign. Pavon.

1395. Mater pulchrae dilectionis. Madonna mit dem Kinde, welches der Knabe Johannes küsst. Nach **Anib. Carracci.** gr. Fol. *Schöner Abdruck mit Nadelschrift (avt. l. l.) und vollem Rande, aus Hillig's Sammlung.* 3 15

Nach Giulio Romano.

1396. 19 Bl. Die Wandgemälde und Arabesken des **G. Romano** im Palaste del T zu Mantua, gestochen von **A. Guelmi, T. Todeschini** und **G. Viviani.** Dabei der berühmte Giganten-Sturz von **J. Viviani** in 4. Blatt. Versch. Fol.-Formate. 2 10

Esq. de Sotomayor.

1397. Madonna detta del Impannata, nach **Raphael.** gr. Fol. *Schöne Composition von fünf Figuren und guter Abdruck ganz unbeschnitten.* 5 —

P. Toschi.

1398. La Madonna del Velo, nach **Raphael.** Von **Longhi** angefangen und von **Toschi** vollendet. gr. Fol. *Schöner alter Abdruck mit Longhi's Stempel und ganz unbeschnitten.* 9 —

J. Volpato.

1399. Die berühmte Schule von Athen. Nach **Raphael**'s berühmten Freskogemälde im Vatican. qu. Roy.-Fol. *Ein Capitalblatt in schönem Abdrucke.* 9 —

1400. Die Vertreibung des Heliodor. Nach **Raphael**'s Gemälde ebendaselbst. qu. Roy.-Fol. *Ebenfalls Capitalblatt in schönem Abdrucke, mit dem Erklärungsblatte.* 8 —

F r a n z o s e n.

J. A. Allais.

1401. La Joconde. Halbfigur, nach **L. da Vinci.** Fol. *Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.* — 15

№	G. Audran.	Rℓ.	Sgr.
1402.	Der Zorn des Coriolan oder Coriolan und seine Familie. Grosse Composition. **G. Poussin** px. qu. Imp.-Fol. aus 2 Bl. bestehend, nicht zusammengefügt. *Am Unterrande leicht befleckter, sonst schöner alter Abdruck dieses Capitalblattes.*	1	15
1403.	Das Sterbebett des h. Franziskus, nach **H. Carracci.** gr. Fol. *Guter Abdruck mit des Stechers Adresse aux deux piliers d'or.*	—	25
1404.	Die Marter des h. Andreas, nach **G. Reni.** gr. qu. Fol. *Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck.*	1	15
1405.	Der Märtyrertod der h. Agnes. **Domenichino** px. gr. Fol. *Schöner Abdruck.*	1	10
1406.	Bacchus und Ariadne. Von **A. Coypel** gemalt und radirt, von **G. Audran** mit dem Grabstichel vollendet. *Schöner alter Abdruck mit derselben Adresse.*	1	—
	Joh. Audran.		
1407.	Rinaldo und Armida von Amoretten umgeben. **A. Coypel** px. gr. qu. Fol. *Schöner Abdruck eines Hauptblattes mit breitem Rande.*	1	—
	Ph. le Bas.		
1408.	Reiche Landschaft mit Jagd. Prise du Héron. **C. van Falens** px. gr. qu. Fol. *Schöner Druck.*	—	15
1409.	Les Sangliers forcés. Grosse Schweinsjagd in Landschaft, nach **Ph. Wouvermann.** gr. qu. Fol. *Am Plattenrand beschnitten.*	—	15
1410.	Vue de Schevelinge. Village de Hollande mit vielen Figuren. **v. d. Neer** px. qu. Fol. *Alter schöner Abdruck mit breitem Rande.*	—	20
1411.	IXeme Vue de Flamande. Reich belebte ländliche Gegend mit Bauerngesellschaft vor einem Hause. **D. Teniers** px. qu. Fol. *Ebenso.*	—	20
	E. Baudet.		
1412.	4 Bl. Heroische Landschaften, auf dem ersten Blatte Polyphem auf der Bergspitze sitzend, nach **N. Poussin.** Dedié à Louis le grand Roi de France et de Navarre. qu. Roy.-Fol. *Capitalfolge.*	3	—
	F. Beauvarlet.		
1413.	Eine Mutter, welche mit ihrem Kinde spielt, nach **Hallé.** qu. Fol. *Schön.*	—	12
	P. Chenu.		
1414.	La Campagne. Landschaft mit weiter Ferne und Staffage, nach **A. van den Velde.** gr. qu. Fol.	—	15
	Jacq. Chereau.		
1415.	Ch. J. Colbert, Évêque de Montpellier am Tische sitzend. **J. Raoux** px. gr. Fol. *Guter alter Abdruck mit vollem Rande.*	1	—
	F. Chereau le jeune.		
1416.	Vertumne et Pomone in einem Garten. **F. Marot** px. Fol. *Schöner Abdruck mit Chereau's Adresse. Ebenso.*	—	20

№. **J. Daullé.** Rℓ. Sgr.

1417. Eine Hündin mit 6 jungen Hunden. La chienne Braque avec toute sa famille, nach **J. B. Oudry.** qu. Fol. *Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes mit breitem Rande.* 1 10

A. B. Desnoyers.

1418. Madonna das Kind liebkosend, Madonna Tempi genannt. Nach **Raphael**'s berühmtem Bilde in Florenz. Fol. *Alter schöner Abdruck mit dem Stempel.* 6 15

1419. St. Catherine d'Alexandrie, nach **Raphael.** Fol. *Schöner alter Abdruck mit dem Stempel und vollem Rande.* 7 15

1420. La Vierge dite la belle Jardinière, nach **Raphael.** gr. Fol. *Hauptblatt in schönem alten Abdrucke mit breitem Rande.* 12 —

J. Flipart.

1421. Grosse Bärenjagd im Winter, nach **C. Vanloo.** gr. Fol. *Lebendig componirtes Blatt in schönem Abdrucke mit des Meisters Adresse. Unbeschnitten.* 1 10

F. Forster.

1422. La Vierge au Bas-Relief. **L. da Vinci** px. gr. Fol. *Sehr schöner Abdruck und von vollkommener Erhaltung wie die Folgenden.* 6 —

1423. La Vierge de la Maison d'Orléans. **Raphael** px. *Sehr schöner Abdruck. Ebenso.* 7 —

1424. Les trois Graces, nach **Raphael.** Fol. *Sehr schöner Abdruck dieses köstlichen Hauptblattes.* 7 15

1425. La Vierge à la Legende. **Raphael** px. gr. Fol. *Sehr schöner Abdruck.* 7 —

P. Laurent.

1426. Port de Mer enrichi d'Architecture. **Loutherbourg** px. qu. Roy.-Fol. *Schöner Abdruck.* 1 10

Lorichon.

1427. Vierge du Palais de Bridgewater, nach **Raphael.** Fol. *Schöner Abdruck mit vollem Rande.* 4 —

P. Maloevre.

1428. Anthiope Reine des Amazones. **Benevault** px. Fol. *Schöner Abdruck.* — 20

J. Moyreau.

1429. L'Abreuvoir hollandais. **Ph. Wouvermann** px. qu. Fol. *Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit breitem Rande.* — 25

1430. Grande chasse à l'oiseau. **Ph. Wouvermann** px. qu. Royal-Fol. Reiche Landschaft mit weiter Ferne und vielen Jagenden. — 20

1431. L'écurie hollandaise, nach **Dems.** qu. Fol. *Guter Abdruck.* — 20

Eg. Rousselet.

1432. Die Grablegung Christi. **Titian** px. gr. qu. Fol. *Vorzüglicher Stich nach einem Hauptbilde Titian's in schönem, alten Abdrucke.* 2 15

Engländer.

№		Rthlr.	Sgr.
	J. Browne.		
1433.	Diana deceived by Venus. Schöne baumreiche Landschaft mit reicher Staffage. **H. Swanevelt** px. gr. qu. Fol. *Schöner I. Abdruck mit Nadelschrift.*	3	15
1434.	Cephalus and Procris. gr. qu. Fol. *Schöne Landschaft nach* **Claude** *in gutem Abdruck mit breitem Rande.*	2	12
1435.	Grosse Landschaft mit der Taufe des Kämmerers. Philip baptizing the Eunuch. **A. Both** px. gr. qu. Fol. *Desgl.*	2	—
	Th. Burke.		
1436.	Telemach am Hofe zu Sparta erkannt. Telemachus at the Court of Sparta discovered by his Grief etc. **Angelica Kauffmann** px. Geschabt. gr. qu. Fol.	—	20
	W. Byrne.		
1437.	Le fanal exhaussé. Bewegte See mit einem Leuchtthurm, nach **J. Vernet.** gr. qu. Fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*	1	10
1438.	The Death of Captain Cook, nach **J. Webber.** Die Figuren von **Bartolozzi** gestochen. gr. qu. Fol. *Schöner Stich und Druck.*	2	15
	P. C. Canot.		
1439.	Schöne Landschaft mit ruhiger See, vorn eine Frau im Kahn mit zwei Kriegern am Ufer sprechend, nach **Claude.** qu. Fol. *Schöner alter Abdruck.*	1	—
	Greenwood.		
1440.	Das Tischgebet einer ländlichen Familie. **J. van Herp** px. Geschabt. gr. Fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift nur mit dem Künstlernamen, mit breitem Rande.*	—	25
	John Hall.		
1441.	The battle of the Boyne oder der Tod des Marschalls Schomberg. **B. West** px. gr. qu. Fol. *Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Dedication.*	4	—
1442.	Pyrrhus when a child brought to Glaucias King of Illyria for protection. Grosse Composition. **B. West** px. gr. qu. Fol. *Schöner alter Druck.*	3	—
	W. Lowry.		
1443.	Solitude, Heroische Landschaft. **G. Poussin** px. Royal qu. Fol. *Hauptblatt in vortrefflichem alten Abdruck vor der Schrift und Dedication.*	4	15
	J. Mason.		
1444.	Die schöne Landschaft mit ländlichen Häusern unter Bäumen. The rural Village, nach **Hobbema.** qu. Royal-Fol. *Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Abdruck vor der Unterschrift.*	6	—
	F. Major.		
1445.	Grosses Kirchweihfest mit vielen Figuren, nach **D. Teniers.** qu. Royal-Fol. *Schöner Abdruck mit wenig Rand.*	1	15

№		Rℓ.	Sgr.

J. B. Mitchel.

1446. Der Engel tröstet die Hagar in der Wüste. **P. da Cortona** px. gr. qu. Fol. *Seltener Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande.* 1 15

J. Peak.

1447. The Traveller's Repose. Cultivirte Landschaft mit Staffage. **T. Jones** px. qu. Royal-Fol. *Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Unterschrift.* 2 —

W. Pether.

1448. The Continence of Chevalier Bajard. **E. Penny** px. Geschabt. gr. qu. Fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen nur mit der Nadel geritzt, mit vollem Rande.* 2 15

W. Raddon.

1449. The Clubbist, nach **Wilkie**'s berühmtem Gemälde. Fol. *Guter Abdruck mit Nadelschrift.* 1 —

W. Sharp.

1450. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar. **J. Trumbull** px. qu. Royal-Fol. Eine der drei amerikan. Schlachten und *Capitalblatt des Stechers in gutem alten Abdruck, nebst dem Erklärungsblatt.* (Die Pendants unter Clemens No. 1292. und Müller No. 1302.) 12 —

Sam. Smith.

1451. Capitale Landschaft mit der Findung Moses. The finding of Moses. **Zuccarelli** px. Royal qu. Fol. *Schöner alter Abdruck.* 4 —

R. Strange.

1452. Christus erscheint der Maria. **Guercino** px. gr. Fol. *Bis an den Plattenrand beschnittener sehr schöner Abdruck.* 3 10

1453. Madonna mit dem Kinde von Heiligen und Engeln umgeben. **Correggio** px. Fol. *Berühmtes, der Tag des Correggio genanntes Hauptblatt in schönem alten Abdruck.* 6 —

1454. Der Tod der Dido. Accipite hanc animam. **Guercino** px. gr. qu. Fol. Reiche Composition und capitales Blatt in schönem altem Abdruck. 3 —

1455. Cäsar verstösst die Pompeja. **P. da Cortona** px. gr. Fol. *Schöner alter Abdruck, am Plattenrand beschnitten.* 1 10

P. J. Tassaert.

1456. La famille de Rubens, nach **Rubens.** Geschabt. gr. qu. Fol. *Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.* 2 15

F. Vivares.

1457. Reich componirte Landschaft mit antiken Ruinen und ländlicher Staffage. **Patel** px. gr. qu. Fol. *Vorzüglich alter Abdruck.* 1 15

1458. Grossartige Landschaft mit Christus der die Fischer zu Aposteln beruft. **P. da Cortona** px., **Vivares** und **Chatelin** sc. gr. qu. Fol. *Schöner und seltener Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande.* 1 20

W. Woollet.

№		Rℓ.	Sgr.
1459.	Phaeton. Grossartige Morgenlandschaft, nach **R. Wilson.** qu. Roy.-Fol. *Guter Abdruck.*	2	20
1460.	Niobe. Heroische Gewitterlandschaft nach **Dems.** und Gegenstück zum Vorhergehenden. qu. Roy.-Fol. *Mit breitem etwas befleckten Rande.*	2	—
1461.	The merry Villagers. Dorf mit Fernsicht und fröhlichen Bauern. gr. qu. Fol. Nach **T. Jones.** *Schönes Exemplar in trefflichem I. Druck mit der Adresse von Sayer und Bennet, Fleet-Street, und mit vollem Rande.*	4	—

Shakspeare-Gallerie.

1462.	51 Bl. dieses berühmten englischen Prachtwerkes, Scenen aus den dramatischen Werken des grossen Dichters darstellend. Nach den vorzüglichsten englischen Malern, als **G. Romney, West, Kauffmann, Westal, Reynolds, Northcote, Fusely, Hamilton** und Anderen, gestochen von **B. Smith, Ogborne, Simon, Wilson, Schiavonetti, Ryder, Skelton** und Anderen. qu. Roy.-Fol. *Sehr schöne Abdrücke mit Nadelschrift (avt. l. l.) und mit vollem Rande.*	26	—

